

REGION BRETAGNE

HERITAGES LITTORAUX 2016-2018

INNOVATION

Valorisation de l'œuvre de l'abbé Fouré à la Pointe du Christ (Ville de Saint-Malo)



Rapport moral

Objet (texte convention REGION-Association)

- 1 Poursuite de l'entretien**
- 2 Finalisation de l'application en ligne**
- 3 Recherches sur la polychromie de ces œuvres**
- 4 Réalisation de répliques**
- 5 Fabrication d'une table d'orientation**
- 6 Recherche pédagogique pour création plaquettes**
- 7 Démarche et communication**



(Abbé Fouré - « St Malo – Rothéneuf, au temps des rochers sculptés »)

Innovation à la Pointe du Christ

Saint-Malo / Rothéneuf

**L'association
« Les amis de l'œuvre de
l'Abbé Fouré »**

**au chevet des sculptures
de Rothéneuf**

Après la numérisation 3D réalisée par le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, l'association « Les amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré » continue la valorisation de la Pointe du Christ - 1^{er} lieu où l'Ermite de Rothéneuf commença son œuvre en 1894.

Plusieurs actions

🔧 Formation, recherche et aménagement

- * Entretien des sculptures en apportant soins et produits validés par un protocole.
- * Nettoyage approfondi pour recherches éventuelles de nouvelles sculptures
- * Aménagement d'une signalétique pour indication des sculptures

🔧 Innovation

- * Réalisation d'une copie du DUC DE BRETAGNE par l'Entreprise MAILLARD-GRANITS. Copie réalisée par un robot à partir du fichier numérique. Cette copie (grandeur nature) attestera aux futures générations la valeur artistique et créative de son auteur. Dans un second temps, la mise en valeur des couleurs (peinture apposée par l'Abbé sur l'ensemble de ses sculptures) viendra compléter cette innovation.

🔧 Communication

- * Faire connaître la Pointe du Christ :
 - pour tous les publics : plaquette de présentation
 - pour les publics scolaires : dossiers pédagogiques

Nos Partenaires

Cette initiative répond à l'appel à projet : HERITAGES LITTORAUUX, proposé, financé (à hauteur de 60 %) et validé par la REGION BRETAGNE. D'autres partenaires apportent également leurs soutiens financiers : Le Département d'Ille et Vilaine, Le Député d'Ille et Vilaine Gilles LURTON, Saint-Malo Agglomération, La Ville de Saint-Malo.

L'association lance un appel au mécénat (dons déductibles).



Les deux pointes sculptées par l'Ermite



Explications et actions par une restauratrice spécialisée et agréée : Hélène GRUAU



Le robot réalise l'ébauche, et le sculpteur se concentre sur les finitions et donne l'âme à la sculpture. (source : site Maillard – Granits)

1 Poursuite de l'entretien

C'est accompagnés de la restauratrice Hélène GRUAU, que les membres de l'association ont continué leurs missions à la Pointe du Christ. Hélène Gruau est intervenue en 2016 et en 2017.

👉 **Nettoyage approfondi selon protocole L.R.M.H. (Laboratoire Recherches Monuments Historiques)**



👉 **Surveillance des sculptures**



Exemple de surveillance :

Les lichens blancs, très résistants, demandent une très grande vigilance.

Il est nécessaire de s'assurer de leur dépérissement avant d'ôter les lichens.

La moindre erreur arracherait de petites particules de pierre, et viendrait diminuer la sculpture.

Il a été nécessaire de faire plusieurs interventions avant l'enlèvement définitif des lichens.



Prospection autres sculptures.



Exposé face à la mer, le siège de l'abbé où se dernier pouvait méditer.

C'est en agrandissant la zone de nos interventions, qu'il a été possible de le dégager de toute végétation.

Après plusieurs interventions, nous retrouvons à cette pointe, l'anticipation des différentes structurations du site des rochers sculptés : marches, plates-formes, ébauches de sculptures :

c'est la préfiguration de son œuvre majeure.



En s'appuyant sur la démarche de l'abbé Fouré, les membres de l'association continuent les recherches et s'efforceront de rendre cette pointe comme un site à part entière.

En pièces jointes, nous vous adressons les deux rapports rédigés par Hélène GRUAU, restauratrice spécialisée en sculptures pierre.

2 Finalisation de l'application en ligne

Suite à la réception de la convention rédigée par la REGION BRETAGNE, détaillant le descriptif du projet, notre Président a adressé un courrier en date du 7 avril 2016, précisant ceci :

« A la relecture de l'ensemble du dossier, nous nous proposons d'apporter quelques précisions, au texte de l'annexe 1, et dans le dernier paragraphe :

L'application en ligne est réalisée sous la responsabilité du Conseil Départemental, en concertation avec notre association. »

A ce jour, nous n'avons pas connaissance de la finalisation de cette application en ligne par le Conseil Départemental.

Ces derniers sont intervenus, à nos côtés, pour valider l'interprétation finale de la réplique :

- Par le robot
- Par le sculpteur.

Les problématiques rencontrées :

- 1 La réplique doit-elle être la copie conforme de la sculpture d'aujourd'hui ou la réplique se rapprochant le plus possible de celle de 1910 ?
- 2 Manquement de matière sur le fichier numérique, notamment au niveau des jambes du gisant
- 3 La tête de l'animal n'existe plus
- 4 Les couleurs apposées par l'abbé n'existent plus.

C'est donc, après une visite collective, à l'entreprise Maillard & Maillard, que la validation a été actée de la façon suivante :

- 1 Se rapprocher le plus possible du travail de l'abbé en complétant les informations manquantes par la documentation et les cartes postales anciennes.
- 2 La tête de l'animal sera représentée et l'identification est laissée à la libre appréciation des visiteurs en leur fournissant tous les éléments en notre possession
- 3 Les couleurs ne seront pas reproduites sur ce premier essai afin de ne pas brusquer le visiteur dans notre démarche d'innovation.



Madame DUGUEPEROUX-HONORE (Conseillère départementale déléguée à la lecture publique et aux Archives départementales).

Madame TUMOINE (Responsable Mission Patrimoine)

Johnny MERELLE, pilote robotique – Entreprise Maillard&Maillard

Joëlle JOUNEAU, Association « Les amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré »

Loïc Maillard, sculpteur – Entreprise Maillard&Maillard

Absent de la photo : Monsieur JEAY (Directeur des Archives départementales et du Patrimoine d'Ille-et-Vilaine)

Monsieur CHAMBET (conservateur des Antiquités et objets d'art).

Afin de mieux comprendre la démarche et l'histoire des Ducs de Bretagne, notre association propose de découvrir sur son blog :

rubrique réplique Duc de Bretagne :

l'histoire générale des Ducs, du Duc de Bretagne Jean IV, et la démarche de la réalisation de la réplique.

Elle sera mise en ligne après l'intervention d'Agathe OLERON (graphiste)

3 Recherches sur la polychromie de ces œuvres

Comme le stipule le rapport d'Hélène Gruau, rédigé en 2016 :

- recherche d'indices sur la mise en couleur des œuvres

Des indices concernant l'utilisation de couleurs sur les sculptures sont recherchés, mais sans succès ; le lessivage des surface a eu raison de ces couches picturales, dont il ne faut pas espérer retrouver de traces en extérieur.

Précision : à l'époque du vivant de l'abbé, les cartes postales couleur n'existaient pas. Les cartes appelées colorisées étaient réalisées à l'aide de pochoirs en partant des cartes postales N&B. Exemple démonstratif : des couleurs différentes pour une même scène.



Cependant, grâce aux premières recherches de l'association, et en se basant sur des articles de presse parus avant la mort de l'abbé Fouré, il est possible d'apporter quelques précisions.

Pour découvrir les couleurs utilisées par l'Ermite de Rothéneuf, nous ne disposons que des interviews de ce dernier. Des recherches ont déjà parlées :

« Les personnages sont peinturlurés pour la plupart de violentes couleurs. Lun d'eux étendu sur le sol, présente une symphonie en jaune un peu hurlante. Il y en a d'autres qui sont verts, bleus, noirs ». Le coloriage des figues est plus heureux, qui fait sortir du roc des yeux très blancs, et des prunelles sombres ».

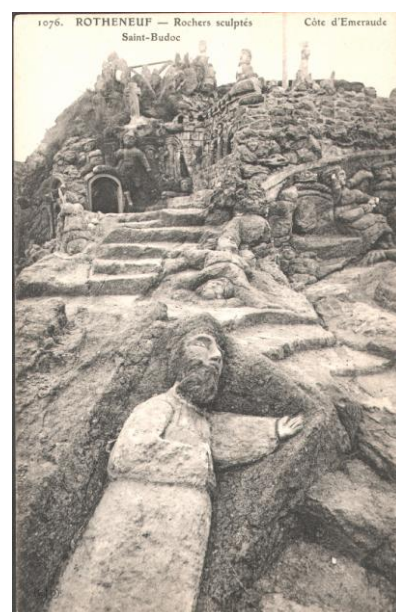
Des tons multicolores - les joues rouges et les yeux blancs - Du blanc, du noir, du rouge, du jaune, du vert, du bleu...

Plus précis : de l'ocre, vermillon et blanc de céruse

Même sur certaines cartes N&B, il est possible de deviner la notion de couleur, comme pour le DUC de BRETAGNE.



Le Duc de Bretagne



Saint-Budoc



Pour cette démarche, nous nous appuyons sur la sculpture disparue « ARMOR » pour symboliser les couleurs utilisées par l'abbé après chaque hiver afin de redonner l'éclat aux sculptures et les protéger des intempéries.



Nous pouvons, à l'aide des articles de presse parus au début des années 1900, réhabiliter les couleurs du visage.

Cette démarche est réalisée sur les mêmes bases que la réplique Duc de Bretagne, avec une étape supplémentaire, puisque la sculpture Armor est disparue :

1° reconstitution du buste en argile, à partir de la carte postale ancienne, par l'artiste Loïc Maillard.

2° La reconstitution est scannée

3° puis le travail du robot démarre

4° Loïc Maillard assure la finition et donne l'âme à la réplique

Ensuite, c'est l'étape des couleurs. C'est avec l'entreprise « Les peintures Malouinières » de Saint-Malo, que nous élaborons notre démarche. Leurs peintures aux huiles naturelles « Malouinières » sont accréditées par les architectes des monuments historiques.

4 Réalisation de répliques

Suite à la réception de la convention détaillant le descriptif du projet, notre Président a adressé un courrier en date du 7 avril 2016, précisant ceci :

« A la relecture de l'ensemble du dossier, nous nous proposons d'apporter quelques précisions, au texte de l'annexe 1, et dans le dernier paragraphe :

Réalisation de la réplique de la sculpture du Duc de Bretagne, via laser-robot ».



Un prototype de sauvetage pour les futures générations !

Afin de faire découvrir à tous et permettre à chaque visiteur de s'approprier ce patrimoine de la Côte d'Emeraude, notre démarche est de s'appuyer sur les nouvelles technologies pour réaliser une réplique.



1910



2010



2017

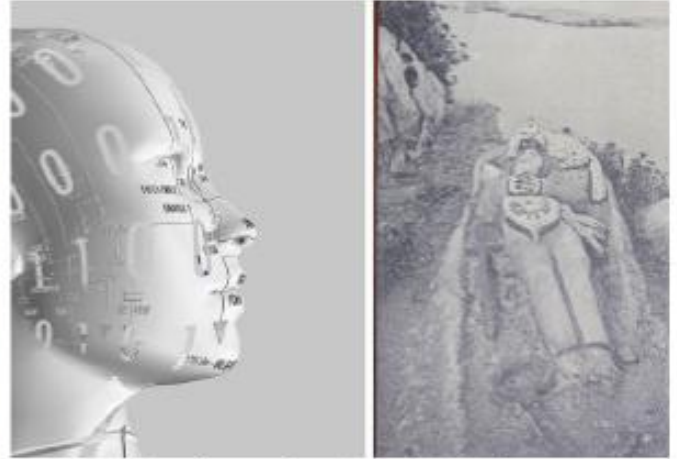
*Le Duc de
Bretagne
dans le temps !*

110 ans plus tard, la réplique d'une œuvre de l'Abbé Fouré

L'Abbé Fouré, qui vécut de 1839 à 1910, sculpta dans les rochers de Rothéneuf des centaines d'œuvres, de même qu'il sculpta de nombreuses œuvres dans le bois. Toutes en train de disparaître, petit à petit, les unes après les autres...

C'est en s'appuyant sur les nouvelles technologies, et le savoir-faire de l'entreprise Maillard & Maillard, de Saint-Pierre-de-Plesguen, que l'association des Amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré a concrétisé un projet époustouflant cette année : la numérisation et la réalisation d'une copie

de l'une de ces sculptures, en l'occurrence celle du Duc de Bretagne, encore visible à la Pointe du Christ à Rothéneuf. L'entreprise, spécialisée dans la taille, le façonnage et le finissage de granit à Saint-Pierre de Plesguen a utilisé des techniques très modernes, à l'aide d'un robot laser, pour confectionner la réplique : elle a été révélée au public cet automne, et est toujours en attente d'un lieu pour se donner à voir de façon permanente. Retournée, pour lors, là où elle est née : chez Maillard & Maillard à St Pierre de Plesguen...



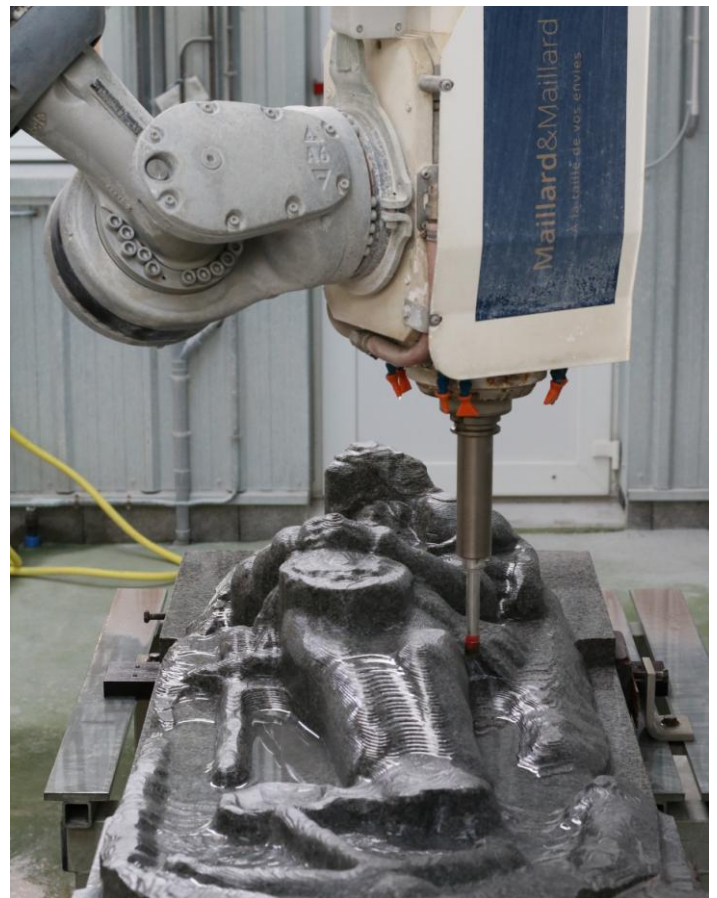
C'est la sculpture du Duc de Bretagne (à droite), qu'on peut encore voir à la pointe du Christ à Saint-Malo, qui a été numérisée et reproduite cette année, à l'initiative des Amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré.

Pays Malouin : Jeudi 21 décembre 2017

Un bloc, un robot, un sculpteur...



Loïc Maillard a commencé par boucharder la réplique



Le robot sculpte le gisant par couche. Afin d'éviter l'échauffement des outils, ces derniers sont constamment arrosés d'eau. On estime à 60 % le travail du robot.

Sa présentation au public a rencontré un vif succès lors de l'exposition au Sémaphore de la Pointe du Grouin à Cancale. C'est Monsieur Stéphane PERRIN, (Conseiller régional de Bretagne), et Madame DUGUEPEROUX-HONORE, (Conseillère départementale déléguée à la lecture publique et aux Archives départementales), qui ont levé le suspens en dévoilant la réplique aux nombreux participants.

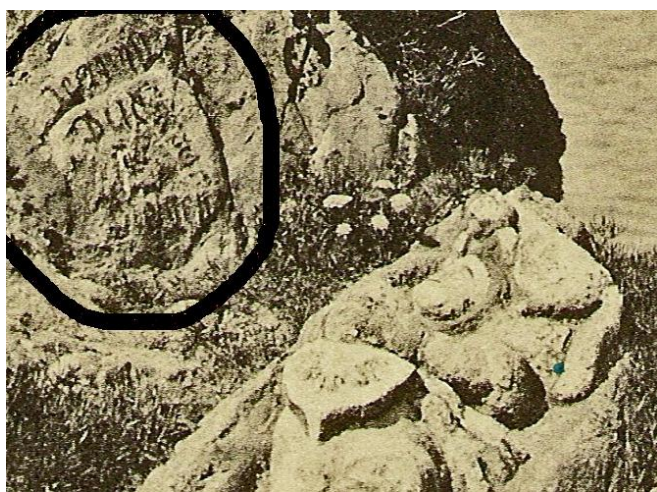


Les Elus ont pris la parole et rappeler la qualité de ce Patrimoine et l'importance de sa sauvegarde.



5 Fabrication d'une table d'orientation

- Le but est de permettre la localisation des sculptures.
- Un groupe de travail est constitué pour cette réalisation : 4 membres de l'association et H. Gruau.
- Les premières recherches montrent la signalétique mit en place au temps de l'Abbé Fouré.



Conscients de l'environnement exceptionnel de ce site, nous nous rapprochons des services du Département d'Ille et Vilaine. Gérant plus d'une cinquantaine de sites naturels (ENS : Espaces Naturels Sensibles), ces derniers nous conseillent. Exemple de modèle fourni par leurs soins.



Présentation d'une signalétique au sol (granit)

très adaptée pour la Pointe du Christ.

Conformément au devis présenté par les Etablissements MAILLARD, les sculptures sont indiquées par des flèches et la plaque de granit est déposée au centre du terre-plein.

Cependant, plusieurs constats de dégradation de la signalétique en place sur cette partie du Littoral nous ont interpellés. Tous les panneaux mis en place par le département sont vandalisés (photos prises à l'allée de la Pointe du Christ :



Panneau et socle béton arrachés



photos 2 et 3 : Les panneaux indiquant la direction arrachés



Nous avons dû renoncer à notre projet. Après avoir réétudié les différentes possibilités, et en accord avec les propriétaires, nous avons préféré matérialiser la pointe et s'appuyer sur la signalétique 1900.

Mise en place de la signalétique à la Pointe du Christ par l'entreprise Maillard&Maillard.



Plaque de granit noir sélectionnée pour sa robustesse, son poids et son mode de fixation. Afin de préserver les œuvres, la plaque a été collée pour éviter d'abimer les rochers par une fixation à boulons. Suite à des faits récents, nous confirmons l'efficacité de la fixation.

Pour compléter, une deuxième plaque en granit a été réalisée par Maillard & Maillard afin d'accompagner la réplique « Duc de Bretagne »



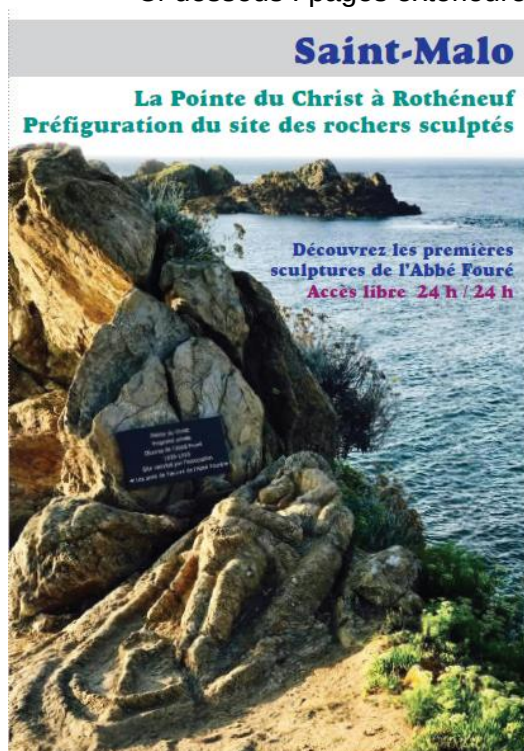
Afin de respecter notre engagement de localisation des sculptures à la Pointe du Christ, nous sommes en mesure de proposer une plaquette détaillant les œuvres. Elle sera distribuée aux Offices de Tourisme, notamment à Saint-Malo. Elle sera aussi disponible à notre local.

Présentation de la plaquette :

Localisation des sculptures de la Pointe du Christ vue datant de 1907



Page intérieure de la plaquette (A4 plié format A5)
Ci-dessous : pages extérieures. Une plaquette est jointe en annexe.



6 Recherche pédagogique

Les recherches ont été réalisées par les membres de l'association. En s'aidant d'ouvrages spécialisés*, de l'expérience acquise durant ces dernières années et de notre parrain « Le Palais idéal du Facteur Cheval », plusieurs documents ont été réalisés.

☛ Plaquette de présentation et d'animation auprès des scolaires

Il s'agit de plaquettes à destination des élèves et des enseignants.

Elèves

Les sculptures de l'Abbé Fouré pour les Enfants
Les sculptures de l'Abbé Fouré pour les Adolescents
Livret-jeu : L'Art Brut pour t'amuser ! Primaires
Livret-jeu : L'Art Brut pour t'amuser ! Collèges
Livret-jeu : L'Art Brut pour t'amuser ! Lycées

Enseignants

Les sculptures de l'Abbé Fouré pour les Enseignants

Le but de ces premiers documents est de familiariser les Enseignants et les élèves à l'œuvre de l'abbé Fouré et à l'Art Brut. Les sujets sont nombreux et très denses. Ces derniers permettent d'allier culture, création, patrimoine et sauvegarde.

☛ Dossiers pédagogiques

Deux dossiers présentent et détaillent les 2 axes :

Tout pour comprendre et faire comprendre l'Art Brut
Les sculptures de l'abbé Fouré



*La liste de la bibliographie ayant servi aux recherches est en annexe

7 Démarche et communication

14

Mieux faire connaître le site des habitants de Saint-Malo et ses environs, touristes, comités d'entreprises, publics éloignés, réseau d'art brut (28 sites en France)...

☞ Sur Saint-Malo et ses environs, des expositions ont été présentées :

2016

14 au 19 juin Exposition Médiathèque St Malo à l'initiative de l'Atelier de reliure de Rochebonne

Le thème retenu est le Voyage. Nous avons sélectionné une dizaine de sculptures pour les présenter au public sous le titre « Les voyages dans l'imaginaire de l'Abbé Fouré »

Mercredi 20 juillet « Les routes du mercredi » découverte de l'œuvre de l'Abbé Fouré

26/07 au 14/08 Exposition Médiathèque St Malo « Voyage, Voyages... Art Brut et alentours »

1200 personnes ont découvert des œuvres d'une dizaine de créateurs d'Art Brut et apparentés. Ces œuvres proviennent de collectionneurs qui sont à nos côtés et dont le but est de nous accompagner pour développer l'Art Brut en Bretagne.

EXPOSITION

« Voyage, Voyages... Art Brut et alentours ... »



« La Grande Passerelle - 4^{ème} Lieu »

2 Rue Nicolas Bouvier (en face la Gare) Contact : 06 12 35 14 89

« Voyage, Voyages... Art Brut et alentours... »

Dessins, peintures, sculptures

Louis AME, Thierry CHANAUD, René COADOU dit « René le bedeau », DEMBIŃSKI ou DEBIŃSKI, Adam Sylwester, Abbé FOURE, GEHA, Claudine GOUX, Martha GRÜNENWALDT, JABER, Raymond LEMEE, François MONCHATRE, Gaston MOULY, Yvonne ROBERT, André ROBILLARD, Jean-Joseph SANFOURCHE, Robert TATIN, Emmanuel THARIN, Jean TOURLONIAS, Viviane VAN MELKEBEEKE, Robert VASSALO, Joseph VIGNES dit « Pépé Vignes », ...

« La Grande Passerelle - 4^{ème} Lieu »

2 Rue Nicolas Bouvier 35400 Saint-Malo (en face de la Gare)

Exposition en accès libre et gratuit - Horaires : mardi, jeudi et dimanche : 14 h-18 h
Vendredi : 14 h-19 h - Samedi et mercredi : 10 h-13 h & 14 h-18 h

La Ville de Saint-Malo
et l'association « Les amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré »
seraient heureuses de votre présence à la journée inaugurale
le samedi 30 juillet 2016

☞ « La Grande Passerelle - 4^{ème} Lieu » (exposition)

2 Rue Nicolas Bouvier 35400 Saint-Malo (en face de la Gare)

11 h : Vernissage de l'exposition en présence d'Elus, d'artistes et de collectionneurs

☞ Salle de quartier de Rothéneuf (projection et conférence uniquement)

Rue Mac Donald Stewart 35400 Saint-Malo

15 h : Projection du film « La Dame de Saint-Lunaire » réalisé en 2016
en présence de la réalisatrice Agathe Oléron

17 h : Conférence « Carnets de voyage dans l'archipel des primitifs modernes »
avec Alain Bouillet - Professeur honoraire des Universités Paris-X-Nanterre et Montpellier III



Blog : <http://rochersrotheneuf.wordpress.com>
Contact : 06 12 35 14 89 - mail : associationamisabbefoure@gmail.com

Au recto : dessin de Gaston MOULY (Coll. Art obscur /M.L.)

Mardi 2 août Parcours sensible à la Pointe du Christ avec Patricia VALLET

Dimanche 11 septembre Forum des Associations malouines – Espace Quai St Malo à Saint-Malo

17 septembre Journées Européennes du Patrimoine (JEP) : balade et exposition

18 septembre JEP : Exposition et conférence sur l'Art Brut à l'Hôpital REGNIER de Rennes

Expositions et Balades au programme 2017.

2 points importants :

- IUT Saint-Malo : projection et exposition
- Sémaphore de la Pointe du Grouin Cancale :
Inauguration réplique
Exposition « Les Bâtisseurs de l'imaginaire » de Claude et Clovis Prévost
Présentation de sculptures bois, réalisées par l'Abbé Fouré et appartenant à la famille Herpin (Noguette). (voir article Ouest France en annexe).

Calendrier 2017

Expositions

« **Qui es-tu Abbé Fouré ?** »

Terminus du Val – 16 rue du Goéland à Rothéneuf – SAINT-MALO - Saison estivale

« **Transmettre l'œuvre de l'Abbé Fouré aux futures générations** »

IUT de Saint-Malo - Lundi 3 au mercredi 19 juillet

« **Les Bâtisseurs de l'imaginaire** » de Claude & Clovis Prévost

Présentation « réplique du Duc de Bretagne » (œuvre de l'Abbé Fouré)

Sémaphore de la Pointe du Grouin – CANCALE - Samedi 21 octobre au dimanche 12 novembre

Conférences – Séminaires - Projections

« **L'homme de granit** » documentaire de F. Daudier & O. Goux.

IUT de Saint-Malo – 1 rue de la Croix Désilles – 15 juin à 14 h

Intervenante : Joëlle Jouneau – Association « Les amis de l'Abbé Fouré »

Présentation des actions de l'association pour la sauvegarde des sculptures

« **Extension du domaine de l'Art Brut : de nouvelles découvertes** »

4^{ème} Lieu – Médiathèque de Saint-Malo - Jeudi 3 Août 2017 à 18 h.

Intervenant : Alain BOUILLLET – Maître Conférencier

« **Projection-rencontre-dédicace** » avec les auteurs-réalisateurs

Claude & Clovis Prévost » - Samedi 21 octobre - Sémaphore de la Pointe du Grouin – CANCALE

Journées Européennes du patrimoine

Présentation « **réplique du Duc de Bretagne** » (œuvre de l'Abbé Fouré)

Réalisée en collaboration avec le Département d'Ille et Vilaine et l'entreprise MAILLARD&MAILLARD - à l'aide des nouvelles technologies : numérisation 3D, robot et tailleur de pierre.

Archives Départementales de Rennes – les 16 & 17 septembre

Balades commentées

Du 27 juin au 31 août – Pour les groupes : toute l'année

Renseignements complémentaires

Contact : 06 12 35 14 89

<http://rochersrotheneuf.wordpress.com>

associationamisabbefoure@gmail.com

Organisation et réalisation - crédit photos : Association « **LES AMIS DE L'ŒUVRE DE L'ABBÉ FOURÉ** »

Lors de nos expositions, les rencontres sont multiples. Elles complètent notre travail (nouveaux documents), relayent notre actualité, transportent nos messages, ou encore seront relatées dans des ouvrages (voir article de presse : « Thomas et sa valise

Exposition « *Les Bâtisseurs de l'imaginaire* » réalisée par Claude & Clovis Prévost. (dont l'abbé Fouré)

16

Participation d'intervenants : Claude & Clovis Prévost, Olivier Tric.

Animations autour de projections de films consacrés aux créateurs exposés dans la salle

Ces événements ont été suivis par 1 500 personnes (3 semaines à la Toussaint).



Exposition

Tous les jours - sauf le lundi - 11 h 30 à 17 h 00

Présentation de la réplique «Duc de Bretagne» (œuvre de l'Abbé Fouré)
«*Les Bâtisseurs de l'imaginaire*» Exposition de Claude & Clovis Prévost

Projection – Rencontre - Dédicace

Samedi 21 octobre : 15 h à 17 h

avec les auteurs-réalisateurs **Claude & Clovis Prévost**
« *Le Facteur Cheval, où le songe devient réalité* » de Claude & Clovis Prévost

Projections-Causeries

Dimanche 22 Octobre : 15 h à 16 h 30 : projections

« *Robert Tatin : Les signes de l'homme* » de Claude & Clovis Prévost
« *Chomo : Le fou est au bout de la flèche* » de Claude & Clovis Prévost

Dimanche 29 octobre à 15 h : causerie et rencontre

Causerie autour d'une thématique exposée par les auteurs-réalisateurs Claude & Clovis Prévost
Rencontre avec les créateurs locaux Louis Ame (Musée américain d'Hirel)
et Fernand Chapet (Les automates de St Coulomb) - « Suivre le chemin de leurs 90 ans... »

Dimanche 5 Novembre à 15 h : projections

« *Robert Garcet : La Légende du silex* » de Claude & Clovis Prévost
« *Monsieur G : Dans le sanctuaire des lasers* » de Claude & Clovis Prévost

Samedi 11 Novembre à 15 h : projection

Émouvantes images de quelques auteurs d'Art Brut, connus ou inconnus, prises il y a 35 à 40 ans
par **Olivier TRIC**, Docteur en Architecture de l'Université de Strasbourg, Professeur honoraire
d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'architecture de Nantes, Lauréat de l'Institut.

Dimanche 12 Novembre à 15 h : causerie

autour d'une thématique exposée par les auteurs-réalisateurs Claude & Clovis Prévost

La culture dans tous ses quartiers :
Maison de quartier de Quelmer-La Passagère SAINT-MALO

Vendredi 27 octobre 2017 à 20 h 15

Projection du film « *L'homme de granit* », documentaire de 52' sur la vie et les œuvres de l'Ermite de Rothéneuf. Suite à la projection, Joëlle Jouneau vous proposera un échange sur l'Art Brut et la sauvegarde de ces environnements.
Organisation : Comité de quartier de Quelmer-La Passagère et Mairie de Saint-Malo, Direction de la Culture.

Afin de toucher tous les publics, une exposition a été présentée en milieu rural à Saint-Pierre-de-Plesguen en Mars 2018 : « *Notre patrimoine, une mission pour Tous...* »

*Un partenariat avec l'entreprise Maillard&Maillard a permis de dévoiler un prototype d'une autre sculpture de l'Abbé Fouré. Support : pierre d'Avy.

*Le film « l'Homme de granit » de F. Daudier et O. Goux a été projeté à l'EHPAD de Saint-Pierre.

*Les enfants des écoles sont venues découvrir l'exposition. Un membre de l'association était présent.

*Un spectacle théâtral en lien avec l'exposition sera présenté le samedi 27 avril 2018



Les permanences pour les expositions sont assurées par l'association.

A chaque exposition et animation, le travail de l'association réalisé à la Pointe du Christ est détaillé. Un montage vidéo a été réalisé et nous avons bénéficié de reportages télé : TVR 35 et FR3 (Itinéraires en Bretagne). Voir annexe N° pour les parutions dans la presse.

Les informations sont diffusées dans la presse, blogs, etc... Des flyers et des affiches sont distribués.



Mieux accompagner nos visiteurs à partir de notre espace d'accueil.

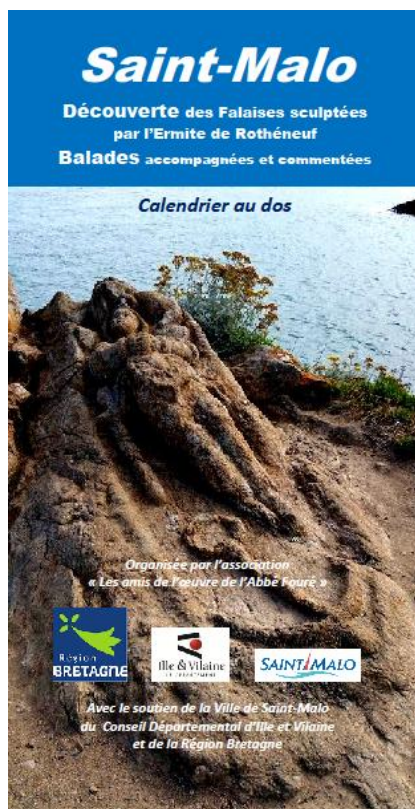
Iconographie renouvelée dans la salle d'accueil de notre local. A partir des cartes postales anciennes, des agrandissements de qualité ont été réalisés par des entreprises rennaises.

Réétudiée, **la scénographie** présente les 3 œuvres principales de l'abbé Fouré :

- ✓ La Pointe du Christ
- ✓ Le site des rochers sculptés : face nord et face sud
- ✓ L'Ermite de Haute Folie

Une deuxième salle, réservée à la projection permet aux visiteurs de découvrir la réalisation de la réplique.

Des « balades sur les pas de l'Abbé Fouré » sont proposées pendant la saison estivale.



Ces balades sont programmées deux fois par semaine pendant la saison estivale.

Elles sont encadrées par des bénévoles de l'association.

Pendant 2 heures, c'est un enchainement de lieux...C'est aussi l'arrivée de l'Abbé Fouré et du tramway qui sont détaillées et qui ont transformé le petit village de pêcheurs et de légumiers en station balnéaire.

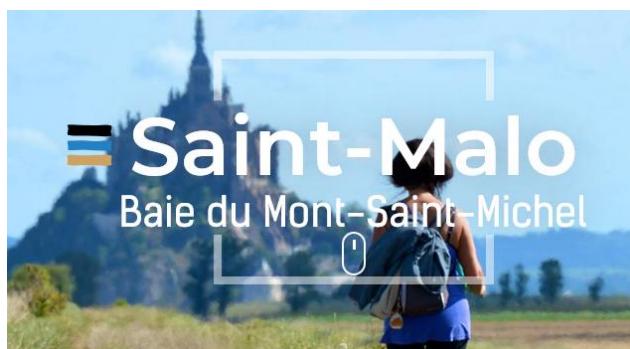
Les participants peuvent également s'immerger dans l'univers bois de l'abbé Fouré grâce aux cartes postales anciennes.



Les autres publics

- Touristes

La communication auprès de l'Office de Tourisme de Saint-Malo a été réétudiée et accentuée.



Suite à la mise en ligne récente du site Saint-Malo, Baie du Mont-Saint-Michel, nous allons renouveler toutes nos photos.

Afin de mieux sensibiliser les touristes à notre action, la réplique Duc de Bretagne sera exposée à l'Office de Tourisme de Saint-Malo en mai-juin 2018. En parallèle, nous organiserons une opération « portes ouvertes » de notre local pendant les 4 week-ends correspondants.

Une nouvelle plaquette de nos activités et actions va également être éditée.

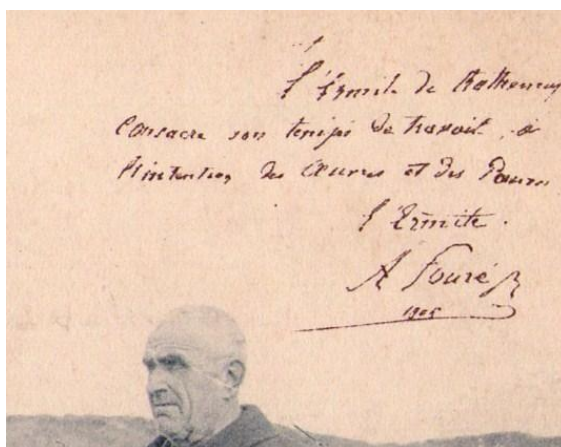
Notre objectif est d'élargir la visibilité de nos animations au niveau du Tourisme départemental et régional.

- Comités d'entreprise

Une campagne par mail et par courrier est prévue à compter de septembre 2018.

- Publics éloignés de la Culture

- L'œuvre de l'abbé Fouré est destinée aux pauvres. C'est le message qui est répété inlassablement dans les interviews donnés par l'abbé Fouré et écrit sur les cartes postales.



Afin de respecter cette démarche, notre association se déplace au sein des Etablissements accueillant les personnes du 3^{ème} âge : maisons de retraite – Ehpad. Nous présentons l'abbé Fouré et ses œuvres avant la projection du film « l'Homme de granit » de F. Daudier et O. Goux. Nous proposons aussi des ouvrages consacrés à l'art brut et à l'abbé Fouré. Puis ensuite, nous entamons un échange avec les résidents qui se prolongent avec leurs goûters.



Notre présence à l'EHPAD de Saint Pierre de Plesquen le 6 avril 2018.

- Autre démarche : c'est aussi de recevoir ces personnes, accompagnées par leurs animateurs dans notre local. Le 11 avril dernier, après avoir rendu visite aux résidents de la Girandière à Saint-Malo pour la projection du film, nous les recevrons le mardi 15 mai afin de continuer notre démarche vers l'art brut à l'aide de notre bibliothèque et de la présentation des créateurs.
- Lors de notre dernière assemblée générale (02-2018), notre objet social a été complété par :
 - Veiller et agir pour que les valeurs de l'Abbé Fouré, partage et soutien aux plus démunis, soient préservées.

-Réseaux d'Art Brut

- Au niveau National



Une première plaquette nationale a été éditée en 2015 présentant 28 sites d'art brut et apparentés (singuliers). L'oeuvre de l'abbé Fouré y est répertoriée.

En mars 2018, c'est une nouvelle réédition avec des sites supplémentaires comme la Coopérative – Collection Cérès Franco – Montolieu (11) et le Musée d'Art Brut de Montpellier (34).

- Au niveau Européen

Le musée LAM (Lille Arts Métropole) de Villeneuve d'Ascq (62) est notre référence.

C'est en 2010 que l'ART BRUT est présenté, après une extension du bâtiment, et ceci, grâce à la donation de la collection l'Aracine. (3500 œuvres, dont une sculpture bois attribuée à l'abbé Fouré).

Dernièrement, nous avons inauguré le lancement de leur site internet : « Les habitants-paysagistes ».

L'œuvre de l'Abbé Fouré y est présente. Dans un premier temps, le LAM se sert des archives du musée pour alimenter les différentes créations. Dans un second temps, ce sera le fonds des archives de notre association qui sera également mis en ligne.

Notre souhait commun est de nous diriger vers une publication identique à celle « *D'étonnants jardins en Nord-Pas de Calais* » – Inventaire général du patrimoine culturel.

15 > 17
MARS
2018

Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



Photos Francis David - de gauche à droite et de haut en bas :
L'abbé Fouré, Arthur Vanabille, Léon Évangéliste,
Paul Contesse, Le facteur Cheval

<http://HABITANTS-PAYSAGISTES.MUSEE-LAM.FR>

DES RENCONTRES ET UN SITE POUR LES HABITANTS PAYSAGISTES

À l'occasion du lancement de son site sur les habitants paysagistes, le LaM vous propose du 15 au 17 mars des ateliers, conférences, débats, films, signatures afin de découvrir ces hommes et ces femmes qui comme le facteur Cheval, ont transformé leur lieu de vie pour mieux « habiter poétiquement le monde ».

En présence de Francis David, photographe, Marc Decimo, professeur à l'Université Paris-Nanterre, Séverine Hubard, artiste, Joëlle Jouneau, présidente des Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré, Bruno Montpied, chercheur indépendant, Vincent Monod, documentaliste de la Collection de l'Art Brut, Véronique Moulinié, anthropologue, chercheur au CNRS, Claude L. Prévost, auteure et cinéaste, Clovis Prévost, cinéaste et photographe, Rémy Ricordeau, cinéaste, Charles Soubeyran, chercheur indépendant, Roberta Trapani, docteur en histoire de l'art, Pierre Jean Wurtz, directeur du festival Hors-Champ, Francine Auger-Rey, journaliste, Matthieu Morin, collectionneur d'art brut, Denis Mercier, artiste.

Très prochainement, un compte-rendu sera rédigé par les intervenants du LAM et sera mis en ligne sur le site des HABITANTS-PAYSAGISTES. Ces rencontres ont permis de présenter tout le travail de notre association, et particulièrement nos démarches de sauvegarde à la Pointe du Christ. Notre expérience est aussi source d'inspiration pour d'autres lieux.

☞ La presse nationale

Nos démarches sont reprises par bon nombre de médias nationaux (presse, sites, blogs..).

Escapades Littorales 2018 (de Granville à Roscoff) : « La pointe du Christ mérite le détour ». (plaquette jointe).

Les revues comme Artension (N° 145) ou « Notre temps » :



Par Isabelle Duranton le **21 juin 2017**



Que faire cette semaine?

Une visite s'impose à Rothéneuf, en Bretagne pour y admirer les rochers sculptés d'un ermite artiste.

En Ille-et-Vilaine, près de Saint-Malo, les rochers de Rothéneuf se voient de loin: 230 personnages taillés à même le granit transforment la côte en monde étrange et poétique. Anges et saints bretons côtoient des têtes de géants de l'île de Pâques. Ce cortège autrefois coloré est dû à un étonnant personnage, passionné d'art brut, l'abbé Fouré (1839-1910). Aujourd'hui menacée par l'érosion, la sculpture du duc de Bretagne vient d'être entièrement reproduite in situ... sur près de 2 m de haut. L'association très dynamique qui protège le site propose à marée basse une balade commentée inoubliable.

Rothéneuf, Saint-Malo, visite guidée du 11 juillet au 31 août. Tél. 06 12 35 14 89 ; rochersrotheneuf.wordpress.com

☞ Les réseaux sociaux

- **Notre BLOG** est en cours de restructuration, avec le concours d'Agathe OLERON et la réalisation d'une vidéo. Nous travaillons sur le scénario, les textes, les photos, les images, etc..



- Notre page FACEBOOK est également en cours de modification et une réflexion est menée avec les membres du Conseil d'administration pour son identité.

Conclusion

Les sculptures réalisées par l'abbé Fouré, sur la falaise de la pointe du Christ, s'évanouissaient dans la pierre et entraient déjà dans l'oubli du plus grand nombre, lorsque cet appel à projet « Héritages Littoraux » a permis de coordonner les synergies de personnes fermement décidées à sauvegarder ce patrimoine culturel de Bretagne.

C'est en alliant les techniques les plus modernes à la passion de transmettre cet héritage aux jeunes générations que ce monument de l'art brut pourra être connu, reconnu, et ainsi participer à l'essor culturel et économique local.



*L'Ermite de Rothéneuf
(1839-1910)*

Dossier réalisé par Joëlle Jouneau - Chargée de projet
Association « Les amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré »

Validé par le Président P. GILLETTE

Le 23 avril 2018.

Adresse Siège social :

Guichet des Associations 40 ter, Square des Caraïbes 35400 SAINT-MALO

Téléphone : 06 12 35 14 89

Mail : associationamisabbefoure@gmail.com

Blog : <http://rochersrotheneuf.wordpress.com>