

# **REGION BRETAGNE**

"Participer à la diffusion de fonds iconographiques sur le patrimoine architectural ou mobilier de Bretagne"

### 2017/2019

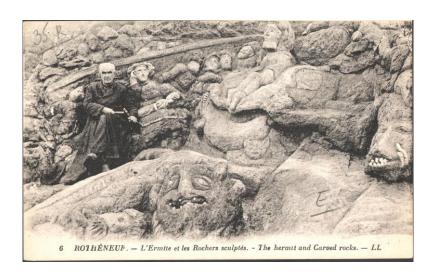
La force de l'Art Brut et apparentés en Bretagne : Les rochers sculptés de l'Abbé Fouré.



**Rapport moral** 

# Objet:

- 1° Enrichir la photothèque de la Région Bretagne sur l'oeuvre de l'Abbé Fouré
- 2° Réaliser la numérisation 3D des sculptures de l'Abbé Fouré afin de conserver une empreinte numérique
- 3° Rencontres avec des partenaires ciblés



# 1° Enrichir la photothèque de la Région Bretagne sur l'oeuvre de l'Abbé Fouré

Au constat de la dégradation des sculptures "granit" et de la quasi-totalité de la disparition des sculptures "bois" réalisées par l'Abbé Fouré, dit l'Ermite de Rothéneuf, les cartes postales anciennes éditées, pour la plupart pendant l'exécution des sculptures, sont des éléments indispensables pour l'identification de ce patrimoine de Bretagne.

Nombre de cartes postales anciennes transmises : 92.

Ces cartes sont pour la plupart en noir&blanc, et quelques unes sont colorisées.

Une autorisation nous a été accordée par Monsieur Michel Guérin, éditeur de Saint-Malo.

Nous avons également photographié l'ensemble des sculptures granit pour mener une étude sur la dégradation de cette oeuvre. Ces photos ont été prises en respectant le cadrage de certaines cartes postales anciennes. Pour des raisons de droit, il n'est pas envisageable de compléter notre démarche par l'apport de ces photos dans la photothèque.

#### Observations:

Beaucoup d'autres possibilités sont envisageables pour compléter cette première démarche :

- Les photos réalisées par Jean JEHAN dans les années 80 pour son livre "Saint-Malo Rothéneuf, au temps des rochers sculptés, aux Editions Cristel. (photos archives à la Bibliothèque de Dinan (22).
- Des photos réalisées avant 1910 et transmises par le Musée de Saint-Malo (Conservateur P. Petout)
- Site Viollet Paris : photos "payantes" Ermitage et Rochers sculptés
- Photos réalisées par Paul Géniaux pour des articles de presse
- Notre association commence également la collecte de photos anciennes :



Photo prise en 1900 de la Fontaine Jacques Cartier

La réalisation de la numérisation 3D a été confiée à l'Ecole Supérieure de Géomètres et de Topographes (E.S.G.T.), de la ville du Mans (72).



Dans le cadre d'assurer la transmission de cette oeuvre aux jeunes et futures générations, nous avons privilégié d'effectuer cette démarche avec des étudiants pour les sensibiliser à notre patrimoine et leur permettre d'allier théorie et pratique.

Cette réalisation a eu lieu sur le site de la Pointe du Christ et sur le site des rochers sculptés, à partir du domaine public maritime (D.P.M.). L'autorisation pour accéder au site privé n'était pas encore actée par le propriétaire du site des rochers sculptés.

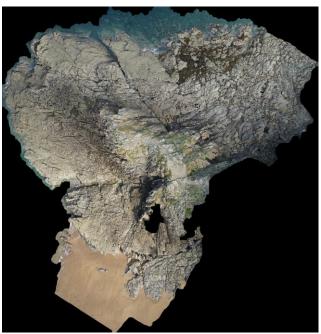


Photo de la Pointe du Christ prise par drone.



Installation des repères pour le drone



Démarrage du drone



Laser installé sur D.P.M.

## 3° Rencontres avec des partenaires ciblés

- Musée LAM de Villeneuve d'Ascq : seul musée public français présentant l'ART BRUT.
- A Consultation de la Bibliothèque
- B Site des habitants paysagistes
- C Consultation des Fonds d'archives
- D Visite des salles d'Art Brut
- E Rencontre avec le Directeur et les Conservateurs en charge de l'Art Brut

#### A Consultation de la Bibliothèque :

Peu de livres consacrés à l'Abbé Fouré ou à des articles relayant des informations sur l'auteur et ses oeuvres. Il est convenu de dresser une liste non exhaustive des ouvrages de notre bibliothèque.

## B Site des habitants paysagistes :

habitants-paysagistes.musee-lam.fr

La Région Bretagne est représentée :

Bretagne

Le petit Mont Saint Michel de Michel Auger (Saint-Marcan, Ille-et-Vilaine)

La maison de Jeanne Devidal (Saint-Lunaire, Ille-et-Vilaine)

Les rochers sculptés de l'Abbé Fouré (Rothéneuf, Ille-et-Vilaine)

En ce qui concerne l'oeuvre de l'Abbé Fouré, nous avons évoqué la possibilité d'un partenariat pour la mise en place d'un fonds consacré à notre association. Ce fonds servira également à diffuser l'information sur ce site.

#### C Consultation des Fonds d'archives :

Dans la majorité, beaucoup d'archives tournent autour de la légende des rochers sculptés. Cette légende n'offre pas une lisibilité complète de son auteur et de ses oeuvres.



Bibliothèque Bozzo - LAM

#### **Fonds Prévost**

Une collaboration avec le couple Prévost et notre association a permis de compléter le chapitre consacré à l'Abbé Fouré dans le cadre de la ré-édition du livre : Les bâtisseurs de l'imaginaire en 2016.



## Fonds L'Aracine

Beaucoup de cartes postales anciennes du Fonds l'Aracine, en ligne sur le site des Habitants Paysagistes, correspondent à la légende des rochers sculptés (BREBION).

Des photos très intéressantes montrent le totem "attribué" à l'Abbé Fouré (collection l'Aracine), ainsi que le lit "attribué) également à l'Abbé Fouré. Lit disparu à ce jour.

A la rentrée 2019 (voir flyer), le LAM présente une nouvelle scénographie de ces salles d'Art Brut. Le fonds l'Aracine y est à l'honneur. Le totem attribué à l'Abbé Fouré est présent.

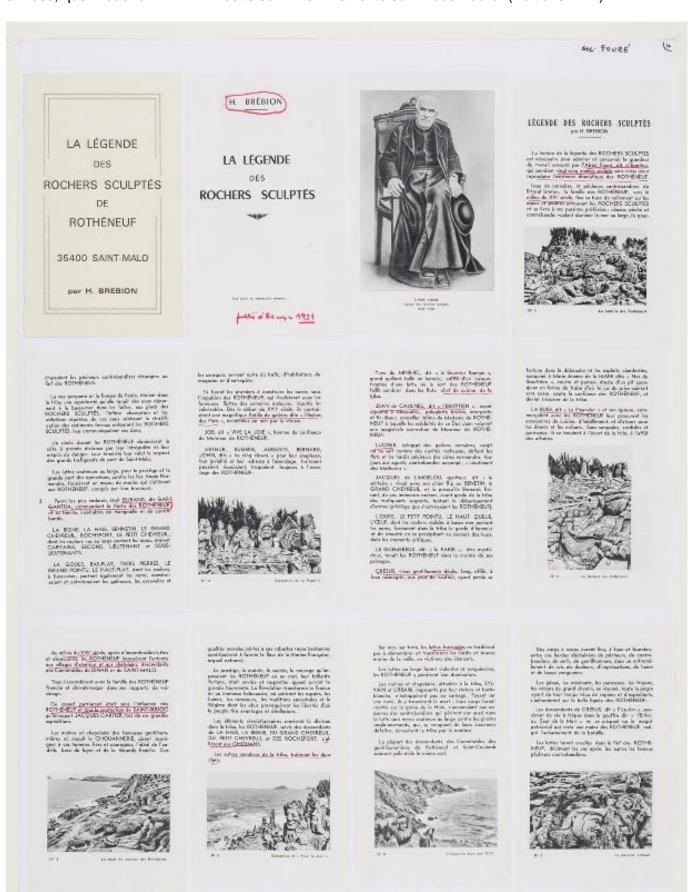


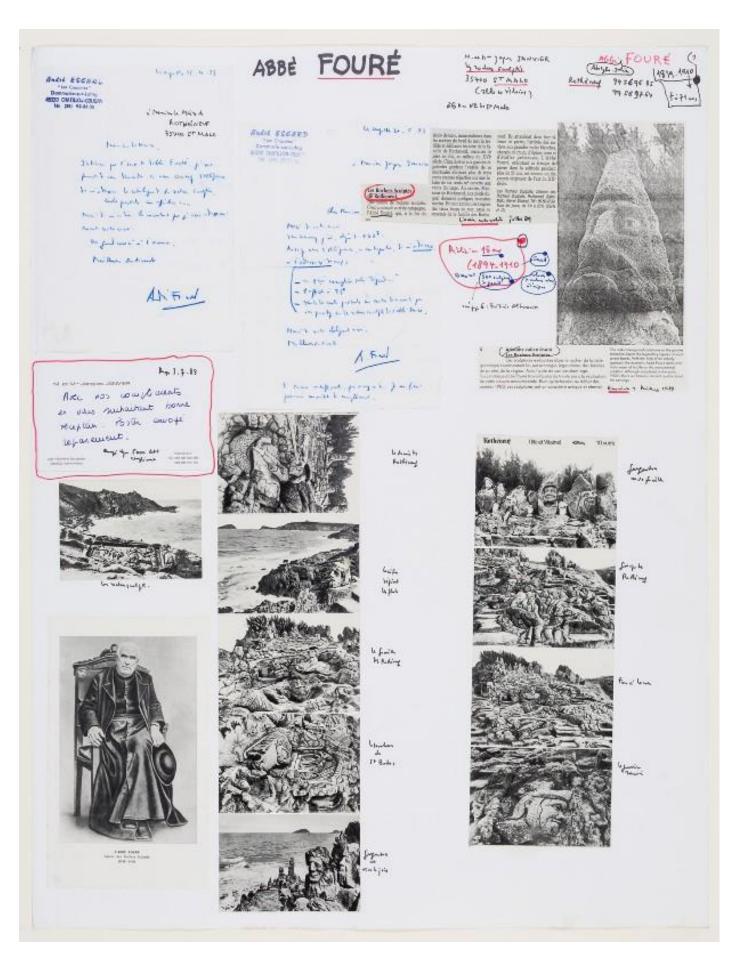


La particularité de ce totem : une tête en haut et une tête d'animal en bas. Détails retrouvés dans une autre sculpture "bois" présentée par notre association en 2017.

#### Fonds Escard:

Une étude de l'oeuvre à partir de la légende, réalisée dans les années 80. C'est aussi dans les mêmes années, que Frédéric ALTMANN édite son livre : "La verité sur l'Abbé Fouré" (Editions A.M.)





Certaines pages du fonds, mis en ligne sur le site Habitants paysagistes.

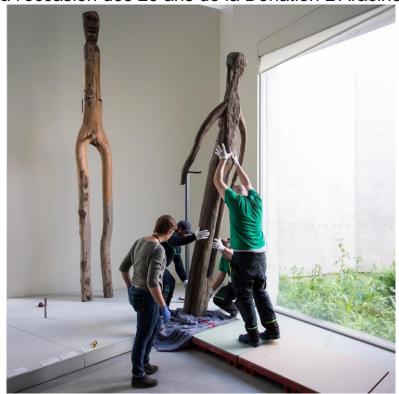
# D Visite des salles d'Art Brut



Magestueusement présenté, l'Abbé Fouré bénéficie d'une très grande visibilté, aux côtés d'autres créateurs comme Forestier, Grard, Robillard, Wiesen (photo ci-dessous). La signalétique n'est pas encore réalisée.

# Les salles d'art brut se refont une beauté!

À l'automne, découvrez de toutes nouvelles salles et un nouveau parcours d'art brut à l'occasion des 20 ans de la Donation L'Aracine



De toutes nouvelles salles et un nouveau parcours d'art brut à l'automne 2019 (photo et texte : site LAM)

Depuis le lundi 20 mai 2019, les salles d'art brut sont fermées pour travaux. Cet important chantier, qui a pour objectif de répondre au mieux à la conservation des œuvres et aux contraintes environnementales, laissera place à un nouveau parcours à travers la collection d'art brut présenté à l'occasion des 20 ans de la Donation L'Aracine.

À partir du 21 septembre prochain, le musée vous invitera donc à découvrir ses « nouvelles » salles d'art brut. Vingt ans après la donation de la collection de L'Aracine et près de dix ans après l'ouverture de l'extension construite par Manuelle Gautrand, c'est un nouveau regard qui sera posé sur cette histoire unique : l'art brut au sein d'un musée d'art moderne et contemporain. Le parcours commencera par l'histoire de L'Aracine, depuis sa création en 1982 par Madeleine Lommel, Claire Teller et Michel Nedjar, jusqu'à sa donation au musée en 1999. Différents donateurs seront également mis en avant, en particulier le docteur Lucien Bonnafé, membre du groupe surréaliste et ami de Paul Éluard qui fût l'un des fondateurs de la psychothérapie institutionnelle à l'hôpital de Saint-Alban en Lozère, important foyer de création d'œuvres d'art brut comme celles d'Auguste Forestier ou Aimable Jayet.

Imaginée par André Robillard et Alexis Forestier, une grande installation vous conduira enfin vers une évocation des jardins et des habitants paysagistes à travers une présentation entièrement renouvelée!

# E Rencontre avec le Directeur et les Conservateurs en charge de l'Art Brut

Après une réflexion commune, ces derniers ont apporté une attention toute particulière à l'abbé Fouré de Rothéneuf en le présentant dans le nouvel accrochage des salles. Le Directeur est également très attentif à la sauvegarde des oeuvres "granit" de l'Abbé Fouré et confirme son engagement à nos côtés pour nous conseiller dans nos démarches.

#### Michel LEROUX – Collection Art Obscur

Qui est Michel Leroux:

« J'ai découvert l'Art Brut il y a une trentaine d'années ... en visitant « Le Palais Idéal » du facteur Cheval, la « Maison de Picassiette », et bien sûr « Les Rochers Sculptés » de Rothéneuf. Ce fut, pour moi, une révélation !

Le fait que « des gens du commun » (dixit Jean Dubuffet) s'investissent corps et âme dans une création solitaire, hors de l'Art classique, me bouscule encore.

A partir du début des années quatre vingt dix, j'ai élargi mon champ de recherches aux auteurs d'Art Brut (et apparentés) qui dessinent, peignent, sculptent, en collectant de leurs travaux selon mes moyens financiers ...

Aujourd'hui à la retraite, j'aime faire partager mes collectes (regroupées sous l'appellation « Collection Art obscur ») en les prêtant pour des expositions temporaires ».

Michel LEROUX

#### Rencontre avec Michel Leroux autour de l'Abbé Fouré :

Rapprochement de sa collection de cartes postales anciennes avec celle de notre association Photographies des environnements Bretons dont les rochers sculptés Poster des années 1930 du site des rochers sculptés



#### Sophie LEPETIT - Animatrice du blog "lesgrigrisdesophie"

https://lesgrigrisdesophie.blogspot.com/

Blog consacré, entre autre, aux artistes, aux lieux insolites et aux expositions. 19 articles sont consacrés aux rochers sculptés et à l'Abbé Fouré Sophie mets à notre disposition toutes ses photos et le partage de ses rencontres.

# Bruno Montpied – Animateur du blog "le poignard subtil"

http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/



Bruno Montpied est aussi écrivain, peintre, cinéaste, chercheur et médiateur de l'art brut et des arts spontanés.

Ni universitaire ni conservateur de musée, Bruno Montpied mène depuis les années 1980 des recherches sur l'art brut. Collaborateur de nombreuses revues (*Raw Vision*, *Plein chant*, *Création Franche...*)

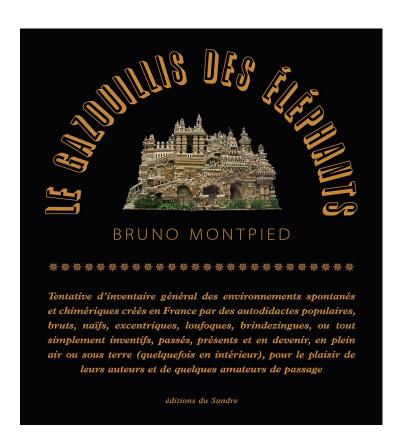
Il est l'auteur du livre et DVD : L'Éloge des jardins anarchiques (L'Insomniaque, 2011) Il est aussi l'auteur de l'inventaire : Le Gazouillis des éléphants aux Editions du Sandre (2016)

#### Le Gazouillis des éléphants :

Tentative d'inventaire général des environnements spontanés et chimériques créés en France par des autodidactes populaires, bruts, naïfs, excentriques, loufoques, brindezingues, ou tout simplement inventifs, passés, présents et en devenir, en plein air ou sous terre (quelquefois en intérieur), pour le plaisir de leurs auteurs et de quelques amateurs de passage « Inspirés du bord des routes », « habitants-paysagistes » ou « bâtisseurs de l'imaginaire », ces autodidactes, doux dingues ou ouvriers en retraite, qui peuplent leurs modestes jardins de créatures chimériques ou de formes inédites fascinent depuis la découverte du Palais Idéal du Facteur Cheval par les surréalistes. Le Gazouillis des éléphants est le premier inventaire général des lieux de ce type en France ; Bruno Montpied en a recensé, en trente ans de vagabondages assidus, plus de 300.

À la fois réjouissant livre d'images (plus de 1000 photographies couleur et noir & blanc) et guide de voyage (les sites sont classés par région et département) à travers la France insolite, *Le Gazouillis des éléphants* est aussi un ouvrage de référence dans le domaine de l'art brut., il est notamment l'auteur d'*Éloge des jardins anarchiques* (L'Insomniague, 2011)

Source: http://www.editionsdusandre.com/editions/livre/176



Grand admirateur de l'Abbé Fouré, Bruno Monpied lui a consacré une longue présentation dans son inventaire.

Une présentation est également à voir dans le DVD **L'Éloge des jardins anarchiques.** 

Nous projettons de recevoir Bruno Montpied en 2020 dans le cadre des 10 ans de notre association.

### Baptiste BRUN

Enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

Commissaire de l'exposition « Dubuffet, un barbare en Europe » : exposition conçue et réalisée par le Mucem en coproduction avec l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) de Valence et le Musée d'ethnographie de Genève. Présentation de l'exposition dans les 3 lieux.

Nos rencontres et nos nombreux échanges nous permettent de concrétiser la mise en place d'une **exposition itinérante** en partenariat avec l' Université de Rennes 2 dans le cadre du Master MAGEMI (Gestion et mise en valeur des objets techniques et ethnographiques et des œuvres d'art). Ce Master existe depuis dix ans et les étudiants (2ème année) présenteront le travail commun mené avec l'association **en avril 2020 en partenariat avec la ville de Saint-Malo** (en cours de validation). Le LAM sera aussi présent lors d'une intervention de la Conservatrice en chef en charge de l'art brut.

Une partie de cette exposition sera également présentée dans la salle d'expositions du Sémaphore de la Pointe du Grouin de Canacale (35).



Les étudiants et professeurs du Master MAGEMI à la découverte des oeuvres de l'Abbé Fouré

Dossier réalisé par Joëlle Jouneau "Chargée de projets"

Association "Les amis de l'oeuvre de l'Abbé Fouré"

Validé par le Président P. GILLETTE Le 27 Octobre 2019.

# Adresse Siège social:

Guichet des Associations 40 ter Square des Caraïbes 35400 SAINT-MALO

Mail: associationamisabbefoure@gmail.com

Blog: http://rochersrotheneuf.wordpress.com