



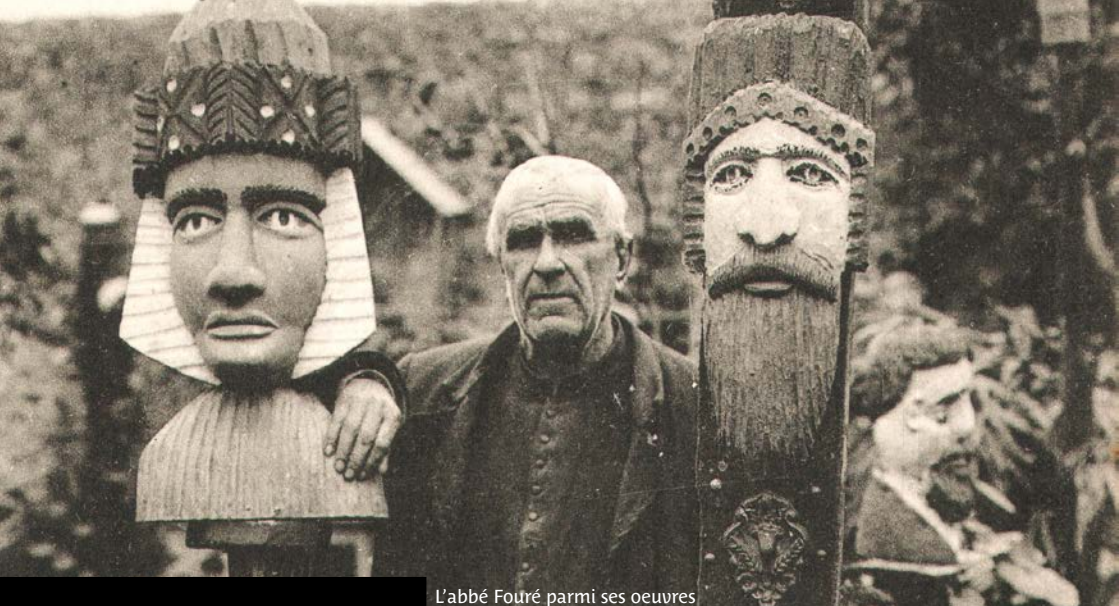
L'ART BRUT

BRUT BRUT

L'OUESTA

6 AVRIL - 29 JUIN

L'ART L'ART
L'OUESTA L'OUES



L'abbé Fouré parmi ses oeuvres

BIBLIO.BREST.FR
TOUTES LES
ANIMATIONS SONT
GRATUITES

Quel est le point commun entre l'abbé Fouré dit l'ermitte de Rotheneuf, Pêr Jaïn, le paysan de Kerlaz, Petit Pierre, garçon vacher ou Stéphane Kirner, le garagiste atypique de Telgruc ? Malgré leurs métiers éloignés des domaines de l'art et leur absence de culture artistique, ce sont des créateurs fascinants qui ont inventé leur propre univers. A découvrir dans les bibliothèques.



BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE

22, rue Traverse - 02 98 00 87 60

L'ABBÉ FOURÉ ET PÊR JAÏN

La bibliothèque accueille de nombreuses cartes postales d'époque des rochers sculptés de l'abbé ainsi que des sculptures en bois de Pêr Jaïn. Visite commentée à la bibliothèque d'étude les samedis 13 avril, 25 mai et 8 juin, à 14h30.

AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

PROJECTION - RENCONTRE AVEC BRUNO MONTPIED

SAMEDI 20 AVRIL À 14H30

Il présente son film co-écrit avec Remy Ricordeau, *Bricoleurs de Paradis* (52 min) et offre un riche panorama des artistes de l'art brut en Bretagne. -

MÉDIATHÈQUE DE BELLEVUE

place Napoléon III - Centre commercial - 02 98 00 89 30

PETIT PIERRE, STÉPHANE KIRNER

EXPOSITION DU 6 AVRIL AU 18 MAI

Les bricoleurs. La médiathèque présente des photos de Petit Pierre et les planches originales du livre jeunesse : *Le manège de Petit Pierre* de Christophe Merlin et Michel Piquemal. Stéphane Kirner expose ses sculptures à base de pièces de moteur.

LECTURE DU MANÈGE DE PETIT PIERRE

MERCREDI 10 AVRIL À 10H30

Avec interprétation en Langue des Signes Française.

Suivie de la projection de deux courts-métrages de Brigitte Lemaire : *La mécanique du silence* (durée 20 mn) et *Pierre Avezard*, artiste sourd dans un musée d'art brut (durée 10 mn).



ARTOTHÈQUE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

GILLES EHLMANN *LES INSPIRÉS ET LEURS DEMEURES, 1962-1982*

A travers sa série *Les Inspirés et leurs Demeures* (1962-1982), Gilles Ehrmann a cherché à mettre en lumière des artistes souvent méconnus, en les immortalisant dans l'environnement visionnaire qu'ils avaient imaginés. Parmi eux, figure Ferdinand Cheval, un facteur qui a passé trente-trois ans de sa vie à édifier son « Palais idéal », à partir de pierres trouvées sur son chemin. D'une manière générale, les constructions photographiées par Gilles Ehrmann sont souvent naïves et imaginaires. Elles sont le fruit du travail d'autodidactes, qui ont su faire preuve d'ingéniosité pour compenser leurs manques de moyens. C'est au rêve de tous ces artistes que Gilles Ehrmann a cherché à rendre hommage, afin de pousser chacun à réévaluer sa conception de l'art.

Exposition de photographies extraites des collections du Frac Bretagne.

Artothèque du musée des beaux-arts
24, rue Traverse - 02 98 00 87 96

Ateliers de pratiques artistiques sur l'art brut
Mercredis 17 avril, 15 mai, 12 juin de 14h30 à 16h.
Sur inscription pour les enfants de 6 à 10 ans.

<http://musee.brest.fr>

Gilles Ehrmann,
Le facteur Ferdinand Cheval à Hauterives, de l'ensemble :
Les Inspirés et leurs Demeures, 1962 / 1982, Paris, 1982
(Détail)
Photographie noir et blanc
48,5 x 59 cm
Collection Frac Bretagne
Photographie D.R. © Gilles Ehrmann



LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

MARIO DEL CURTO *LES CLANDESTINS SOUS LE VENT DE L'ART BRUT*

Rassemblant de forts portraits d'artistes et de saisissantes vues d'oeuvres in situ en noir et blanc, l'exposition fut prolongée par la publication d'un livre qui fut traduit en anglais et en allemand et qui rencontre toujours un vif succès.

Depuis cette exposition emblématique, Mario Del Curto est reconnu comme le photographe qui nous fait entrer dans l'intimité des créateurs d'Art brut. Il sait évoquer par l'image les extraordinaires chemins de vie de personnes souvent méconnues, qui réalisent leur rêve en deux ou en trois dimensions et laissent libre cours à leur imaginaire, en dehors de toute convention sociale et/ou esthétique.

Vernissage le vendredi 24 mai - 18h30

Centre atlantique de la Photographie
BP 11 111 - 29 211 - Brest cedex 1
02 98 46 35 80 - 06 72 68 08 49
site Internet : centre-atlantique-photographie.fr

Le CAP reçoit le soutien de la Ville de Brest, du Conseil général du Finistère, du Conseil régional de Bretagne, de la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture) et du Quartz - scène nationale de Brest. Le CAP est adhérent du réseau Diagonal et du réseau ACB - art contemporain en Bretagne.



LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST

SUZANNE LEBEAU MAUD HUFNAGEL ET LUCIE NICOLAS *PETIT PIERRE*

Pierre Avezard, dit Petit Pierre, est né en 1909. Né avant terme, « pas fini » comme il le disait. Tout ce qui bouge le fascine et il passe son temps à en décortiquer la mécanique afin de le reproduire. Il découpe des vaches et des poules dans la tôle des carlingues d'avions abattus, ramasse des bouts de corde, des fils de fer. Il passera quarante ans à fabriquer un manège d'une singulière beauté et d'une mécanique si complexe qu'elle reste un mystère aussi bien pour les experts que pour les ingénieurs. Un spectacle-hommage à cet homme qui a su faire surgir de la vie, la magie d'une poésie simple avec les restes du quotidien.

Représentations "hors les murs" Tout public

Mercredi 10 avril à 15h30
centre social de Bellevue (salle Outremer),
Vendredi 12 avril à 20h salle l'Agora à Guilers
Tarif unique 7 euros

Réservations :
02 98 33 70 70 / www.lequartz.com

Séances scolaires

Mardi 9 avril Lycée Jean Moulin Chateaulin,
Jeudi 10 avril Lycée Saint Sébastien - Salle
Family (ouvertes au tout public dans la limite
des places disponibles)

Contact Madeleine Calvez 02 98 33 95 25