

Numérisation d'un gisant, à la Pointe du Christ

Saint-Malo / Rothéneuf

Retiré au village de Rothéneuf, l'abbé Fourré va développer, entre 1894 et 1910, une étonnante œuvre sculptée qui fait de lui un artiste majeur de l'art brut, aux côtés du facteur Cheval. Travaillant aussi bien le bois que le granit, il installa ses sculptures (souvent rehaussées de couleurs) dans le jardin de son ermitage et investit les sites maritimes des Pointes du Christ et de la Haie, lieux où il sculpta plus de 500 personnages, dont un gisant représentant sans doute le duc de Bretagne Jean IV.

Mais 120 ans après leur création, les œuvres granitiques sont hélas destinées à disparaître à plus ou moins long terme, compte tenu de leur implantation en bord de mer, victimes tant de l'érosion des vents et des embruns, que du piétinement des promeneurs.

C'est donc dans un souci mémoriel qu'il a été décidé de recourir aux nouvelles technologies pour commencer à pérenniser, numériquement, une petite partie de ce patrimoine.

COMMENT ?

En numérisant une parcelle de ce patrimoine. La numérisation a été effectuée grâce à la technique de relevé par laser-scanner 3D, ce qui permet l'acquisition, sans contact d'objet, de scènes complexes en 3 dimensions.

Le laser-scanner 3D allie les performances d'un tachéomètre classique (appareil servant à mesurer des angles horizontaux et verticaux, souvent utilisé pour faire des mesures typographiques d'un terrain), au balayage d'un faisceau laser pouvant enregistrer autour d'un million de points par seconde.

Les différents points issus des positions successives du scanner permettent de créer, par assemblage, un modèle numérique 3D à haute résolution appelé « nuage de points 3D ». A partir de ce nuage, il est ensuite possible de générer un maillage qui est ré-échantillonné, retravaillé et texturé. On obtient ainsi une numérisation uniforme et très cohérente qui permet, grâce à une suite logicielle adaptée, de réaliser des études spécifiques ou une représentation complète en 3D.

POUR QUELS RESULTATS ?

Cette numérisation par laser-scanner 3D des rochers de la Pointe du Christ va permettre de conserver la trace numérique des sculptures qui y ont été gravées il y a plus d'un siècle et qui, même de granit, sont inévitablement appelées à disparaître.

L'autre intérêt de cette démarche, au-delà de conserver la seule mémoire d'éléments patrimoniaux, a résidé dans la mise en œuvre de techniques de numérisation innovantes qui, après traitement en laboratoire des images obtenues, ont permis de « reconstruire » numériquement (à partir de données historiques et archivistiques) l'une des sculptures de l'abbé Fourré présente sur la Pointe du Christ.

Cette expérimentation (qui pourrait peut-être inspirer d'autres) pourrait enfin être utilisée comme outil de valorisation, à partir des images travaillées avec une dimension pédagogique développée.



Carte postale représentant l'abbé Fourré lisant le journal, à côté du gisant du duc de Bretagne.



Le réglage du matériel utilisé pour scanner en 3D la Pointe du Christ (on voit le gisant, sur la droite).



Le nuage de points du gisant.



Le gisant numérisé et « reconstruit numériquement » du Duc de Bretagne.