

LES ROCHERS SCULPTÉS DE L'ABBÉ FOURÉ  
POINTE DU CHRIST, ROTHÉNEUF

JOURNÉE DU 25 JUIN 2019,  
4<sup>e</sup> SESSION D'ACCOMPAGNEMENT À L'ENTRETIEN DU SITE  
DE LA POINTE DU CHRIST



**hélène gruau**  
restauration d'œuvres sculptées  
56b rue du rempart 37000 tours  
tél. : 06 83 35 93 30  
[hgruau@free.fr](mailto:hgruau@free.fr)

JUILLET 2019

## 1/ INTRODUCTION

Ce rapport fait suite aux précédents dossiers établis à l'occasion des journées d'encadrement réalisées successivement en 2014, 2016 et 2017. Les observations générales décrites dans les précédents rapports ne sont pas reprises.

La journée est organisée de la façon suivante :

- Bilan des actions menées depuis la dernière session, avec la salariée de l'association, Joëlle Jouneau.
- Ecoute des observations, des souhaits, évocation des projets de l'association en cours et à venir.
- Visite de la Fontaine au centre de Rothéneuf, observations des sculptures en place
- Visite sur le site
- Interventions d'entretien sur le site

## 2/ BILAN DE L'ENTRETIEN DU SITE

Aucun nouveau traitement biocide n'a été réalisé par l'association, car les lichens auparavant présents n'ont pas réapparus. La décision est prise de ne pas renouveler ce type de traitement avant la réapparition des micro-organismes (lichens et mousses), par respect de l'environnement fragile du site : il est bien spécifié que le traitement doit être réalisé dans un but curatif (lorsque les micro organismes endommagent les sculptures) et non dans un but préventif.

Les bénévoles ont activement assuré l'entretien du site durant ces deux années, en désherbant manuellement l'environnement proche des sculptures.

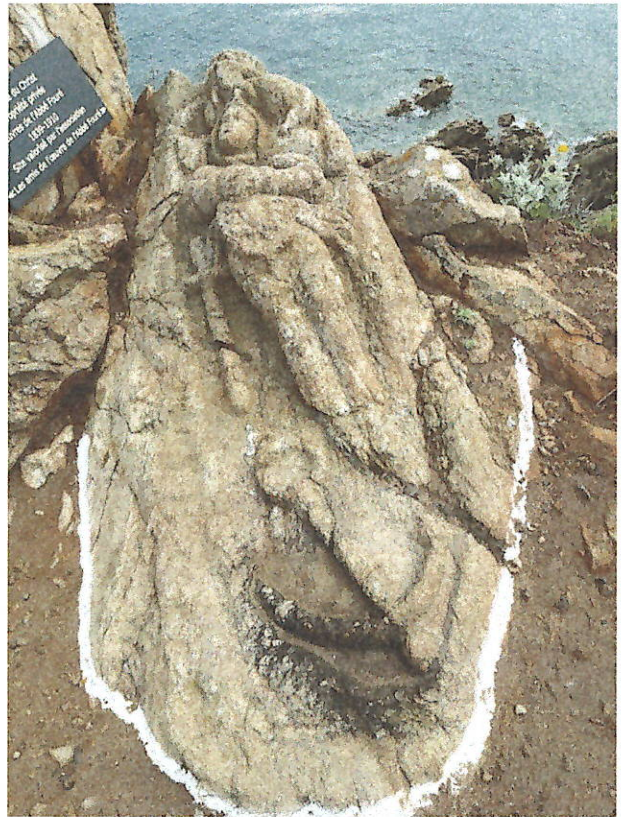
Les zones sculptées se détachent visuellement de l'ensemble de la roche, par leur surface sans lichens et leur environnement dégagé de végétation. Malgré cela, l'érosion inéluctable de la roche rend difficile l'appréhension des volumes sculptés pour des yeux non avertis, et selon la lumière, certaines sculptures sont parfois difficiles à discerner. Un temps couvert, sans lumière forte, est plus propice à la découverte des scènes sculptées.

*Nouveautés par rapport à la précédente visite :*

Nous avons déjà noté la présence de promeneurs marchant sur les sculptures, notamment sur le *Duc de Bretagne* sculpté à même le sol. L'association a envisagé de réaliser une mise à distance du public par application d'une bande blanche sur le sol, entourant le gisant du Duc de Bretagne.

Par ailleurs, une plaque de granite noir a été fixée par l'association sur le rocher jouxtant le Duc de Bretagne, par rappel symbolique de l'inscription originale de l'abbé Fouré.

Ces interventions relèvent de décisions internes à l'association.



La sculpture du Duc de Bretagne suite à la mise en place d'une plaque et d'une ligne blanche de ligne à distance par les membres de l'association.



Les sculptures du rocher central et du rocher au blason ; aucune reprise des micro organismes, et l'entretien est bien assuré par l'association.

### 3/ QUESTIONNEMENTS DE L'ASSOCIATION, RÉPONSES APPORTÉES

➤ L'association souhaite étendre le périmètre du site, en vue de la découverte de nouvelles sculptures, en contrebas de la zone A (à gauche de l'escalier).

*Cette zone est constituée à la fois de roches et de terre végétalisée, nous jugeons plus prudent de la conserver en l'état afin de ne pas provoquer de fragilisation du terrain ; en effet, le retrait de la terre fragilise les pierres qui ont ensuite tendance à devenir mobiles.*

➤ Le souhait est émis également de rendre plus visibles les rochers entourant le passage avant la place centrale. Effectivement, la surface plane de ces rochers évoque le rocher au blason situé après la croix, et l'encroutement dû aux lichens est suffisamment conséquent pour masquer des reliefs sculptés.

*Nous proposons de traiter la surface plane à l'aide du produit biocide précédemment utilisé. Les lichens qui subsistent après le temps d'action du traitement et le lessivage par l'eau de pluie pourront être retirés mécaniquement lors d'une prochaine intervention.*

➤ La salariée de l'association attire mon attention sur une zone où des lichens demeurent visibles, sur un côté du Rocher au chien.

*Un complément de traitement biocide (pour l'instant, pas de produit) est réalisé, sur la seule zone concernée. Cette attention précise montre la pertinence du suivi régulier des rochers, et la vigilance apportée par l'association.*

➤ L'association souhaite consolider ou aménager le passage entre les rochers permettant l'accès au 2<sup>e</sup> gisant (en contrebas de la place centrale, au pied de l'ancienne croix).

*Cette zone avait été traitée en 2016, un passage avait été découvert, pouvant s'apparenter à un escalier ; la question d'une intervention de l'Abbé Fouré a été soulevée, sans pour autant pouvoir apporter de preuves. Néanmoins, le passage fonctionne bien, malgré les rochers un peu escarpés. Nous jugeons qu'un aménagement de cette zone est trop interventionniste car il nécessiterait l'ajout de matériaux. Un message d'avertissement à l'entrée du site nous paraît plus approprié, laissant à chacun la responsabilité de sa randonnée.*

➤ Un avis est demandé par l'association par rapport à la ligne blanche de mise à distance.

*Suite à l'observation des visiteurs durant la journée passée sur le site, il semble que cette ligne soit effectivement un moyen efficace pour alerter les promeneurs de la présence d'une sculpture sur le sol, et qu'elle joue ainsi favorablement son rôle de mise à distance du public.*

*La peinture a été appliquée quelques semaines auparavant et présente déjà des zones d'usure, ce qui est plutôt rassurant car il est important de ne pas poser de matériaux irréversibles. Le moyen peut cependant être amélioré afin de mieux s'intégrer au paysage et au lieu ; nous pensons que l'effet provoqué par ce marquage blanc est trop contrasté et s'impose trop fortement sur un espace naturel. Nous suggérons les idées suivantes :*

- *Si l'association souhaite poursuivre dans ce choix, utiliser un cache afin d'avoir une ligne d'épaisseur régulière et plus tendue. 3 cm de marquage en largeur seraient suffisants. La ligne hésitante actuelle peut également avoir un effet inverse, à savoir inciter les visiteurs à taguer les rochers.*

- *Utiliser une couleur moins impactante visuellement.*
- *Utiliser un médium naturel pour le marquage, dans la lignée des lichens orangés très voyants qui poussent naturellement sur la roche avoisinante. Cette idée séduisante (qui prend sa source sur la réalisation des tags en mousse végétale) est cependant difficile à réaliser et à pérenniser, la culture de lichens n'étant pas possible à contraindre.*

➤ Une visite est faite sur le lieu de la fontaine au centre de Rothéneuf, où trois sculptures de l'Abbé Fouré ont été placées tardivement.

*La présence de lichens blancs encroûtants est notée. Un traitement biocide pourrait être réalisé afin d'éviter l'altération de l'épiderme de la pierre et rendre plus lisibles les sculptures. Pour cela, une demande doit être faite en mairie.*

Enfin, nous discutons longuement de la possibilité de valoriser le site. Effectivement, en terme d'intervention de restauration, l'entretien régulier nous paraît la meilleure façon de pérenniser ce lieu, et comme nous l'avons noté lors des précédents rapports, l'association remplit dorénavant bien cette mission.

L'espoir de retrouver de nouvelles sculptures suffisamment lisibles est très ténu, mais peut cependant nous surprendre.

Les efforts doivent être dirigés vers une meilleure lecture du site pour les promeneurs non avertis. Lors de notre présence sur le site, nous notons que les personnes de passage, connaissant ou non ce lieu de poésie sont toujours prompts à échanger et partager des réflexions. La sculpture du Duc de Bretagne est rapidement visualisée, mais la grande majorité des promeneurs ignore la présence du deuxième gisant, du fauteuil de l'Abbé faisant face à la pointe de la Haie, ou encore la présence de l'emplacement de la croix initiale, visible sur la carte postale ancienne de la Pointe du Christ.

Une réflexion menée par des personnes compétentes (paysagistes, graphistes) permettrait la création de panneaux qui guideraient le promeneur dans sa découverte du site et dans une lecture optimale du paysage, et l'amèneraient vers les emplacements des sculptures. Cette conception serait également l'occasion de retracer la déambulation du promeneur au sein du site, en utilisant les chemins autrefois empruntés par l'Abbé Fouré. Cette donnée avait déjà été évoquée dans le rapport de 2016.

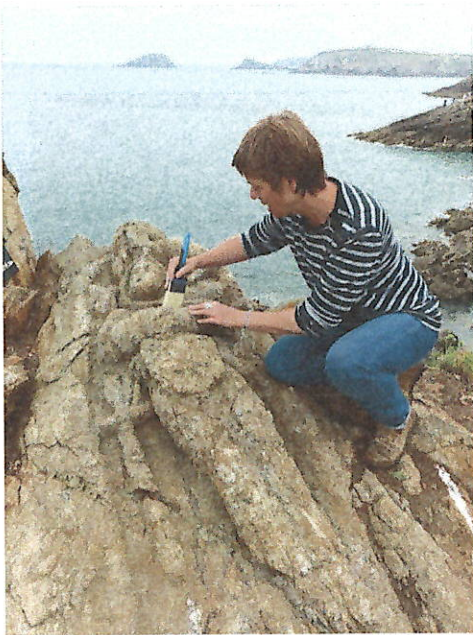
La réalisation de panneaux permettrait également de diffuser des messages sur le respect du site et sur les accès accidentés de certaines zones afin de responsabiliser chacun.

Par ailleurs, l'association travaille activement sur le projet de numérisation des sculptures sur le site de la Pointe de la Haie, ce qui nous semble essentiel pour la sauvegarde de la mémoire des sculptures.

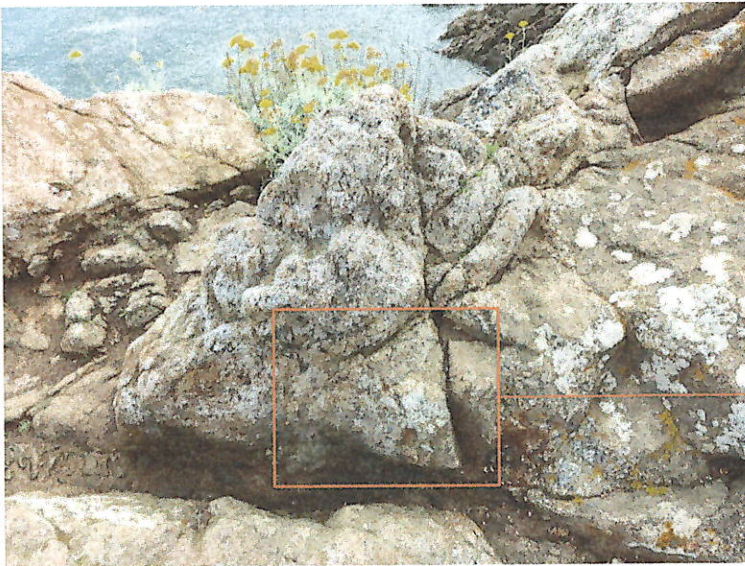
### 3/ INTERVENTIONS

L'entretien du site ayant été réalisé de façon régulière, notre intervention est de ce fait simplifiée sur cette session.

- Prises de vues photographiques des différentes zones
- Retrait de la terre et du débus de végétation sur le Duc de Bretagne
- Complément de désherbage manuel sur certaines sculptures : la Tête mise au jour en 2014, en contrebas de la place centrale, le fauteuil de l'Abbé Fouré, et un rocher dirigé vers la plage du Val, pouvant servir de siège.
- Traitement biocide sur une zone du rocher du chien, et sur les rochers entourant le passage avant la place centrale.



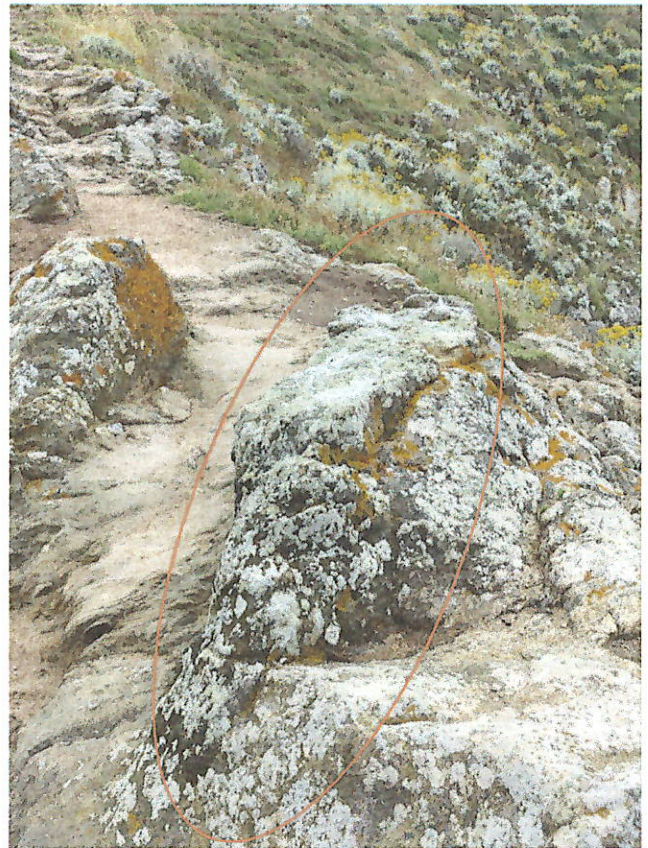
Retrait de la terre, du sable, et du début de reprise de la végétation sur le Duc de Bretagne.



Subsistance de lichens blancs sur le côté du Rocher du chien ; cette zone a reçu un nouveau traitement de biocide.

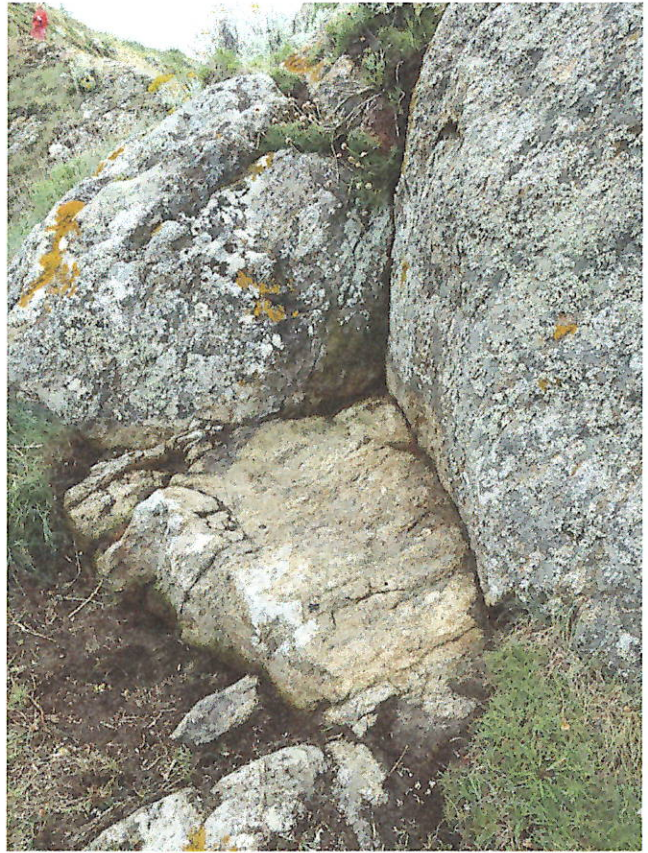


Retrait de la végétation pour la mise en valeur de la tête, côté plage du Val. Vue avant et après intervention.



Nouvelle zone de rocher ayant fait l'objet d'un traitement biocide, autour du passage creusé dans le rocher avant la place centrale. La partie plane sur le sommet évoque la surface du Rocher au Blason, et pourrait avoir également été sculptée. La lecture des volumes sera facilitée par le retrait des lichens, mais la surface, sculptée ou non, sera forcément érodée.





Le fauteuil de l'Abbé Fouré, avant et après intervention d'entretien (désherbage, retrait de la terre)



Vue sur la Pointe de la Haie depuis le fauteuil de l'Abbé Fouré

Vues des sculptures de la Fontaine, centre de Rothéneuf.  
Lichens blancs actifs sur la surface de la pierre.

