

- Année scolaire 2013-2014
- Lycée de la Providence Saint-Malo (35)
- Professeur Arts appliqués : Dominique VOGE
- Classes de 1^{ère} :
 - Technicien du bâtiment
 - - Accueil et ventes
 - Commerce
 - Systèmes électronique numérique (SEN)

Soit 100 élèves à la découverte de l'ART BRUT...

« Dans le sillage de l'Art Brut »

par les Lycéens de la PROVIDENCE de Saint-Malo

E X P 0

0

N

Au Sémaphore POINTE DU GROUIN à CANCALE

Du 7 Juin au 19 Juin 2014









Entrée libre de 11 h à 19 h - Parking à proximité

Association «LES AMIS DE L'ŒUVRE DE L'ABBE FOURE» Contact Joëlle JOUNEAU 06 12 35 14 89

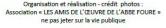
Notre actualité sur notre blog : http://rochersrotheneuf.wordpress.com











Sémaphore POINTE DU GROUIN - CANCALE

7 juin au 19 juin 2014



« Dans le sillage de l'Art Brut »



par les élèves de 1ère





Entrée libre de 11 H à 19 H – parking à proximité

Organisation et réalisation - crédit photos : Association « LES AMIS DE L'ŒUVRE DE L'ABBE FOURE » Contact Joëlle JOUNEAU 2 06 12 35 14 89

Notes actualité sur notre blog : http://rochersrotheneuf.wordpress.com ne pas jeter sur la vie publique

L'ART BRUT:

une découverte pour les milieux scolaires

Le travail réalisé avec le Lycée La Providence de Saint-Malo a été mis en place en collaboration avec la Professeur d'Arts Appliqués

Cette dernière a souhaité élargir le cercle des créateurs en se rapprochant d'environnements insolites.

Environnements ...

Au détour d'une route, en banlieue ou à la campagne, une maison, un jardin, soudain attire l'œil et l'on bascule dans un autre décor, dans un univers où les formes sont transgressées... Les créations se réapproprient le monde d'une enfance ré-imaginée, une liberté, quatrième dimension une reconstruite pour se faire plaisir, c'est tout ! Mais aussi « occuper le temps » ou la retraite, pour habiller un mur, pour égayer une maison ou la transformer en caverne, en décor fantastique de cinéma, de légende.

Ces œuvres ne peuvent être répertoriées dans l'ART BRUT car leurs auteurs se sont souvent inspirés par des modèles.

Lucienne PEIRY (Collection ART BRUT Lausanne) précise :

« Autodidactes, les créateurs d'ART BRUT élaborent un **système d'expression personnel** et produisent des travaux pour leur propre usage, en dehors des cercles artistiques et sans s'y référer.

ils inventent les sujets, les modes de représentation et de figuration, le système de perspective, les moyens techniques. Le recours aux matériaux usagés, humbles, mis au rebut est fréquent.

Sortir

CANCALE. Le Sémaphore transformé en temple de l'art brut!

C'est au Sémaphore de Cancale à la Pointe du Grouin qu'aura lieu pendant deux semaines une exposition sur l'art brut, et toujours en filigrane, l'abbé Fouré, du 7 au 19 juin. Quand les lycéens se prennent au jeu... Zoom

Le Sémaphore est un hautlieu touristique, connu de tous ou presque, à la pointe du Grouin. Depuis quelques années, puisqu'il est le lieu naturel de pérégrinations touristiques massives, tant le site qui l'entoure est beau, il a été ouvert par le conseil général à la découverte. Ainsi, en 2011, les Amis de l'œuvre



Une des 50 œuvres réalisées tout au long de l'année et visibles au Sémaphore de la pointe du Grouin.

de l'Abbé Fouré y étaient déjà, avec une exposition sur l'abbé Fouré. L'association y revient cette année, avec un projet plein de vie, toujours autour de l'art brut. Vous pourrez donc partir, pendant douze jours, « dans le sillage de l'Art brut ».

A voir, donc, des formes et des couleurs! En clair, une cinquantaine d'œuvres, inspirées par l'un des grands maîtres du courant artistique... Et sur lequel ont planché les élèves de 1ères de la Providence de Saint-Malo. « Le programme s'est déroulé

tout au long de l'année, à partir de diaporamas, en collaboration avec l'enseignante d'Arts plastiques, Dominique Voge. Les élèves ont appris beaucoup sur l'art brut, et sur l'abbé Fouré, et se sont laissés inspirer pour créer à leur tour une œuvre », raconte Joëlle Jouneau, la présidente de l'association les Amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré. Bien sûr, l'abbé n'y sera pas oublié, pendant ces 12 jours-là! Et c'est le début d'une saison riche en événements pour l'association...

■ Sémaphore de la pointe du Grouin, du 7 au 19 juin. Entrée libre de 11h à 19h. Parking à proximité. Contact: 06 12 35 14 89.





Jean Dubuffet donne un nom à cette forme d'art en 1945.

Basée au départ sur la folie, cet art s'élargit aux événements relatifs à la rupture : un déclencheur social, psychologique et affectif ...

Désignant des autodidactes, bourlingué par une vie agitée, ses créateurs s'isolent et créent en côtoyant la nature ou ce qui tourne autour de la récupération. Le fruit de leur souffrance donne à ces créations une sensibilité et un regard « surprenants » et touche le cœur des visiteurs...

Jean DUBUFFET est avant tout Artiste à part entière !







Adofe Foueré Abbé Fouré – L'Ermite de Rothéneuf



Adofe Foueré est né le 4 septembre 1839 à Saint-Thual en Ille et Vilaine. Il intègre le petit séminaire de Saint-Méen puis le grand séminaire de Rennes.

Il est ordonné prêtre en 1863 sous le nom d'Adolphe Fouré puis exerce son ministère dans plusieurs paroisses : En tant que Vicaire à Paimpont jusqu'en 1877 et à Guipry en 1878 ; il devient recteur de Forges en 1881, puis recteur de Maxent en 1887. En 1889 il est recteur à Langouêt qu'il doit quitter en 1894. La raison officielle évoquée par ses supérieurs est sa « dureté d'oreille » mais les problèmes liés aux conflits locaux sont certainement responsable de la fin de son sacerdoce à l'âge de 55 ans.

Il se retire alors à Rothéneuf et devient alors « prêtre habitué » (sans responsabilité paroissiale) où il aide un peu au service de la paroisse, occupation qui lui laisse beaucoup de temps libre.

L'abbé Fouré nous dit que l'idée lui est alors venue, « pour me distraire et m'amuser, de sculpter quelques roches sur la falaise, en tête à tête avec la mer, ma vieille amie [...] . Inspiré par deux lignes conductrices :

- * religieuse : Les Saints BRETONS : Budoc, Gobrien, Mamert ; le monstre de l'Apocalypse. Patriotiques : les ducs de Bretagne, Jacques Cartier, la guerre des Boers....

L'abbé Fouré réalisera de 1894 à 1907 les fameux « Rochers sculptés », représentant plus de 300 sculptures taillées dans le granit, mais aussi plus de 200 sculptures sur bois

Source : Association « Les amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré »























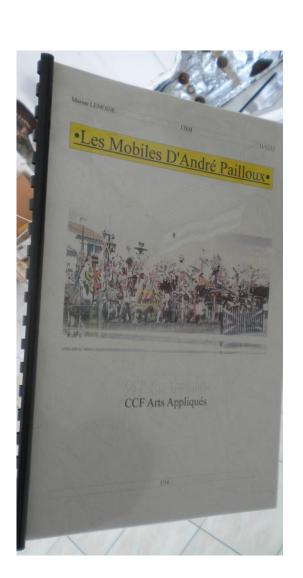












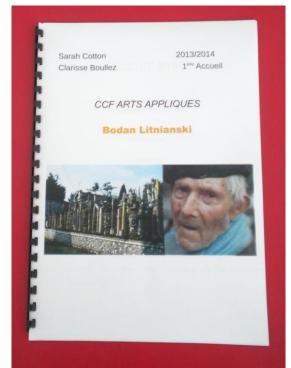


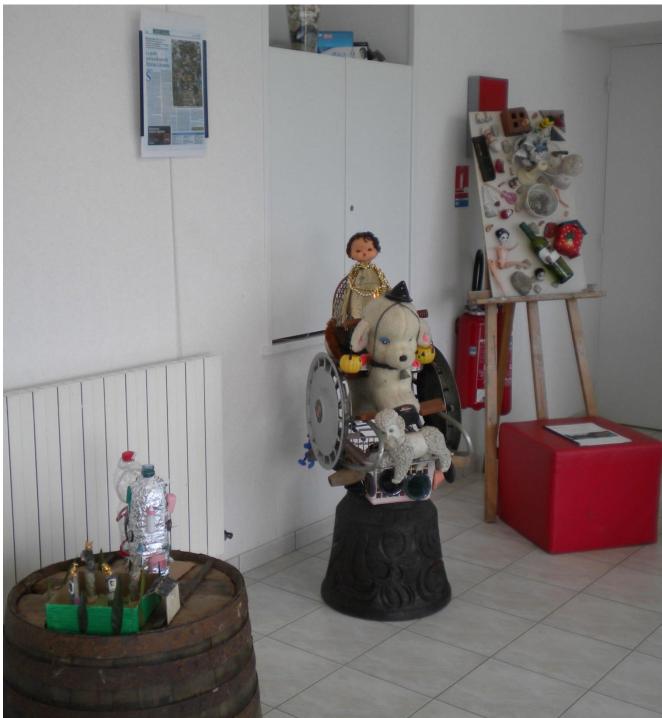


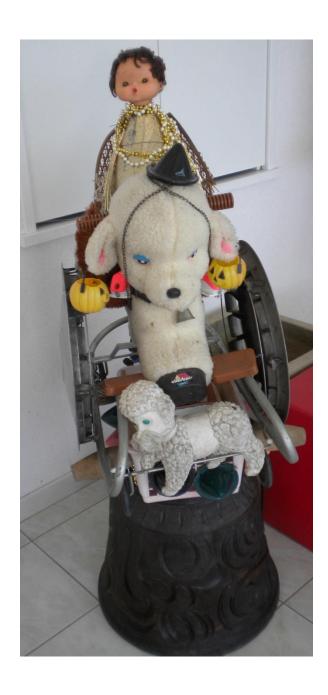










































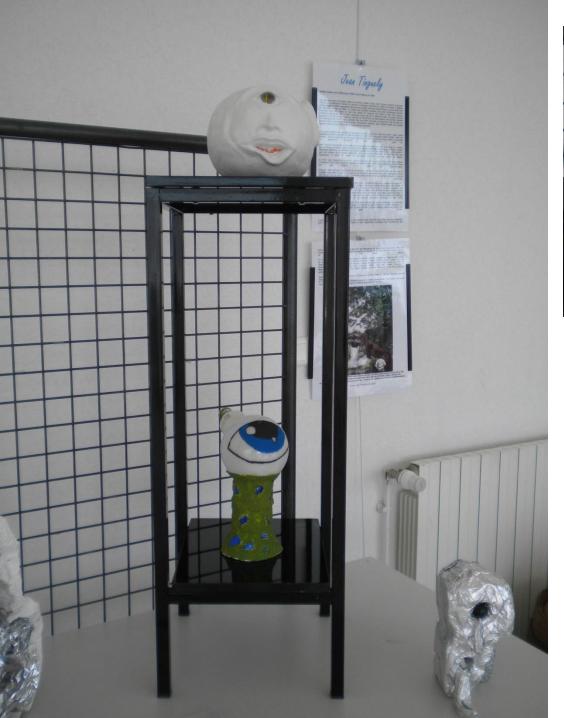
Gaston CHAISSAC





Jean TINGUELY : Le Cyclop









Antoni GAUDI

Gaudi : Le Parc GUELL













Jean LINARD















Né le 18 Juillet 1935 à Naples, Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, est un artiste français d'origine suisse, né de mère irlandaise et occidane, et de père suisse française flis de Marc Louis Benjamin Vautier, peintre suisse du XIXe siècle. Il vil ses cinq prenères années à Naples. Après la déclaration de guerre, en 1939, Ben et sa mêre vont matière les voyages : Suisse, Turquie, Egypte, Italie... pour enfin s'installer à Nice en 1949. Il étude à l'accè du Parc-Impériat et à la pension du collège Stansias. Sa mère uit trover un travail à la libraire Le Nain bleu en tant que garçon de course, puis elle lui achète une libraire-papelaire.

À la fin des années 1950, il la vend pour ouvrir une petite boutique dont à transforme la façade en accumulant quantité d'objets et dans laquelle il vend des disques d'ocasion : elle est baptisée « Laboratoire 32 ». Repidement, sa boutique devient un fieu de rencontres et d'expositions du se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'École de Nice : César, Arman, Martial Raysse... Proche d'Yves Klein et séduit par le Nouveau Réalisme, il est convaincu que « l'art det être nouveau et apporter un choc ».

Au début des années 1960, plusieurs artistes tentent de s'approprier le monde en tant qu'œuvre d'art. Ben va signer tout ce qui ne l'a pas été : « les trous, les bottes mystérieuses, les coups de pied, Dieu, les poules, etc. », retiant l'art et la vie, expliquant que tout est art et que tout et possible en art. En 1962, Ben rencontre George Macunas à Londres et découvre le groupe Fluxus qu'il décide de rejoindre. En 1963 à Nice, a lieu un concert Fluxus crée par George Macunas, et en 1964 Ben rencontre George Erecht à New York. Ben diffuse alors les sides et l'esprit Fluxus en France et devient le défenseur d'un art d'attitude.

En 1965, dans son magasin, il crée une galerie de trois mêtres sur trois dans sa mezzanine : « Ben doute de tout ». Il y expose Biga, Alocco, Venet, Maccatern, Serge III, Sarkis, Fillou...

Il vit et travaille depuis 1975 sur les hauteurs de Saint-Pancrace, colline niçose. Sa maison est aujourd'hui une curiosité que l'on peut apercevoir accrochée à la colline. En 1975, le Musée d'art incidente et consemponen du Corte Fempoor atries in prépare à Noix, reconstitué par Ben, et le présente leg-élération par les parties à prépare à

Au début des proies 1900, au respir d'une proie proies à faite pière à une source service de journes artisées (Hobbet Combus, Nevré Di Rose, François Sales à une source ; etc.) groupe auquet à donce le soon de Projettes d

En 1997, Ban prisente sa premiera esposidio personale su muele di Cest et au Cente de Labbige à Toulouse. En 1995, des vojoce às C.C.C. de Tours et au 1991, it assistems à forum du Centes Pompidos en forum de question.

En 1995 a lieu sa première réfrespective au Musée d'art commposir de Marseille

Les deuvres de Ben aont pissentes dans se plus grandes opinidante prévier et publique ni monde. Très impliqué dans la soiter contemporare. Il soutiers depuis trajunt de prime artisse el donne son point de vue sur foute l'actuallé, qu'elle soit celturale, politique artissemples or artistique, dans ses remodellers expluieres et pourse.

En 1960, est inaugurte à Bisso une commande publique pessele à tantes, intélée per laci Larg, alcon maire et moister de la Culture. Le fibr des mos constitue loire en acurelle en consequentes de l'article : 300 pesque lemièble composer une desegueler de la colidation la tantes en commande en la colidation la tantes une desegueler de la colidation la tantes une desegueler de la colidation la tantes une desegueler de la colidation la tantes de la colidation la commencial desegueler de la colidation de la commencial desegueler de la colidation de la colimante de la colidation de l

En 2001 se fient une rétrospective au Musée d'an contempozien de Noie. En 2007, ben enganne ou collabore à des expositions Fluxus à Alfrères, ainsi qu'as Musée d'an contempozien de Bernandone pune Remnant Blastien.

En 2009, 8 présente « Soudein, 166 Flanus » exposition Flaus avec es otificition es Flanus » é, et a l'Aparte. En 2010, 1s grande réforspectine « Ben. strip-tense intégral » et lient su Musel d'art contemporain de Lyon Ben expose à Moscou avec se collection Flause.

En 2011, il crée à Nice un fins d'expositions et de détain « "Uniques à sende et à dessine ». Ben est commu pour ses actions et ses pretaines échitures. Es production à si été efficiers sur l'art dans ou qu'il se de juis indomannels es intégrant notre quisidéer dans on opi il de plus fondaments es intégrant notre quisidéer dans on opi il de plus particulier, résisse à l'aire de la vie un est. Sont assir entre dans son essire des sont este de la vier est de la vier e

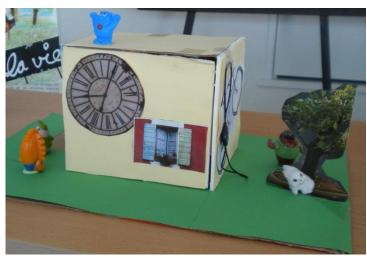


Fondation du doute Ban & Fluxus collection

Entrée du public : nue de la Patr M 1006 fil - Administration : 6 nue Françaisée

South | Non-Pawer foreigneductions (1756) den 20







Les réactions du public

exposition très originale car très diversifiée bravo aux deves de la somme Belle Expo. De l'origenedit. Fébrutations. Pheyre et 6 aby de Ventie le 13-06.14. Exproniginale. Félicitations aux lycéens. m.m.etP. De gremoble, Parabens! Débora do Brasil Brais à ces ly ce ens pleins d'idées et d'imaginatiq M. Je- de Paris Braro à chacune et chaun! Enemagement chalenseux! Salvie 14.6.2014

Très belle expo, les élèves de 100e or vraiment jait beaucoup de effect Très belle esqu Sentland Très belle eseps avec de nombreuses iduscreative. Bravol. & Althour Super expo. Rier adre. Edman ties original à refaire helle expo signal Bear travail! Clehr = tris belle onpo il y a berennoup d'espoir dons ce qu'ilsont expuires Vive l'ait bent vive les jeunes! 15/06/2014

magne fique la jeunes & Expo his intéressante! NS avous affris et so- f déconvert l'Azt Briet Menci Joan l'aspect dédactique et les cons meetaires evichissants Belgique Herault

Telicitating d'Encanagement

Telicitating d'Encanagement

Aux jeunes de la Région

Ch.

Aux jeunes de la Région

Ch.

Timagination

Timagination

Un public surpris par la découverte de ces créateurs.

Des visiteurs enthousiasmés par le travail de ces Lycéens.

Une information est communiquée aux touristes sur des lieux proches de chez eux.



Remerciements

Notre association remercie sincèrement

- Le CONSEIL GENERAL D'ILLE ET VILAINE et tous les agents qui ont contribué à la réussite de cette exposition
- Le Lycée de la Providence de SAINT-MALO pour sa collaboration
 - o La Direction du Lycée pour le vernissage de cette exposition
 - Dominique VOGE, Professeur d'ARTS APPLIQUES, avec qui nous avons partagé cette aventure. Merci à elle pour son concours et sa disponibilité.
- Les membres de notre association « LES AMIS DE L'ŒUVRE DE L'ABBE FOURE », qui ont participé au transport et à l'installation des créations.
- Monsieur Pierrick DUBOS, collectionneur d'objets anciens pour ses supports « insolites ».