



LES AMIS DE
L'ŒUVRE DE
L'ABBÉ FOURÉ

Association loi 1901 : W 354002055
SIRET : 53446520800039

ACTIONS 2022

Les dimanches récréatifs du Nicet

Programme de nos animations estivales 2022, au 26 avenue de la Varde à Saint-Malo

Rapport moral de l'année 2022

L'année 2022

Les points forts sont la mise en place du sentier thématique et numérique dans Rothéneuf, l'arrivée de l'œuvre de Louis Ame et un début d'inventaire des œuvres brétiliennes, la mise en place « des dimanches récréatifs au Nicet » et nos démarches relayées dans la presse.

La saison 2022 a été chahutée par divers événements. Nous retenons une faible fréquentation à certaines périodes dont plusieurs facteurs sont lisibles :

- * la forte chaleur à la période estivale
- * le manque de bénévoles (que ce soit nos membres ou le cercle malouin des bénévoles) entraînant des plages d'ouverture minimum du centre
- * l'absence de signalétique que nous avons appelé de nos vœux auprès des élus et des services de la Ville de Saint-Malo, et ce sans succès ; pourtant signalétique temporaire prise en charge par notre association.
- * le manque de vie au parc du Nicet cet été dû aussi à la chaleur et à l'arrêt de certains jeux pour les enfants .

Bilan : une année, cependant riche et conviviale, qui nous permet de nous projeter vers 2023...

Centre d'Interprétation de l'Ermite de Rothéneuf Quartier de Rothéneuf à Saint-Malo

Expositions

Quand la passion s'invite !

L'Ermite et le Routier : deux rêveurs insolites !

👉 Abbé Fouré



👉 Louis Ame



Et les créateurs Brétiliens

Exposition 2022
3 avril au 6 novembre

Plus d'informations sur :
<https://rochersrotheneufartbrut.com/>

Organisation



Mécène privé



Avec le soutien de Pierrick Dubos et des collectivités



Saint-malo

Ouverture de la saison 2022

le 2 avril : Assemblée générale, présentation de nos nouvelles expositions et inauguration de notre sentier dans Rothéneuf

Déroulement de notre assemblée générale



Présentation de l'Ermitage aux Elus



Arrivée de l'œuvre de Louis Ame



Une partie de nos membres pendant la présentation des rapports

Elus Département & Ville devant la cheminée de l'Ermitage

Yann explique la scénographie de l'exposition «Louis Ame»



Présentation à l'ensemble des invités

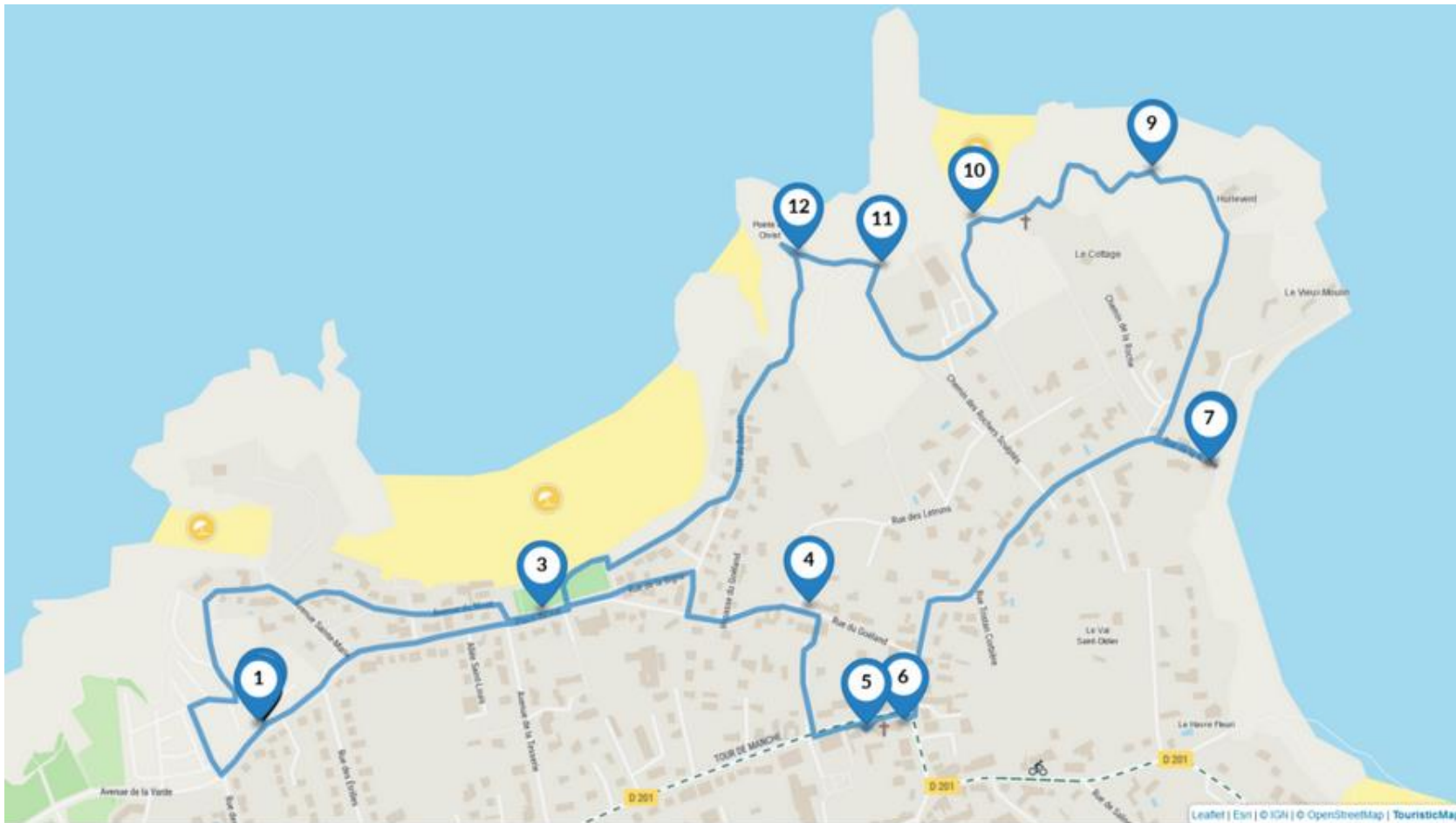


Inauguration du sentier thématique et numérique



Balade autour du sentier pour nos invités

Sentier thématique et numérique de Rothéneuf « Au temps de l'Ermite de Rothéneuf dans les années 1900 »



Exemple de station :
support : boule de granit
plaque explicative

Crédits : OpenStreetMap / TouristicMaps / Office de Tourisme de Saint-Malo Baie du Mont Saint-Michel

**Bienvenue sur le sentier thématique de l'Ermitage de Rothéneuf, à la découverte des 12 stations !
Ce parcours s'étend sur 4,3 kms et emprunte des tronçons de chemins côtiers en bord de falaise.**

INSOLITE À quoi servent ces mystérieuses bornes apparues à Rothéneuf ?

Journal Le PAYS
MALOUIN

Depuis ces dernières semaines, des pierres illustrées ont fait leur apparition à Rothéneuf. Elles sont réparties dans une dizaine de lieux.

Rondes ou allongées, faites de granit, un panonceau apposé à leur sommet. Qu'est-ce donc que ces pierres que l'on croise depuis peu en se baladant du côté de la Varde et de Rothéneuf ? La réponse se trouve du côté des Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré, association qui vient de matérialiser là son tout dernier bébé : un sentier thématique et numérique.

« Transporter le visiteur dans le décor de 1900 »

C'est au centre d'interprétation de l'Ermitte de Rothéneuf, au 26, avenue de la Varde que nous retrouvons le point de départ de ce sentier ainsi que Joëlle Jouneau, présidente-fondatrice de l'association. « Notre but est d'essayer de transporter le visiteur dans le décor 1900, quand l'abbé habitait ici, explique-t-elle. Notre fil rouge est le granit. C'est pour cela qu'au lieu d'un support classique, on a choisi ces pierres qui rappellent l'œuvre de l'abbé Fouré. » Douze bornes ont été imaginées à cette fin, au fil d'un



La borne n°1 du nouveau sentier thématique et numérique de Rothéneuf, à l'époque où l'abbé Fouré sculptait ici les rochers.

parcours de 2,5 km créé sur le sentier côtier et au gré des rues du bourg de Rothéneuf.

Du tram à la fête des bouses de vaches

Un délicieux dédale, dont les Amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré

ont heureusement consigné le tracé sur un feuillet explicatif⁽¹⁾. À chaque station son thème : le tramway à l'hôtel Terminus, la fête des bouses de vaches, le havre, etc., chacun décliné en cartes postales anciennes et/ou photos et légendé en fran-

çais et en anglais. Avec aussi, pour ceux qui veulent aller plus loin, un QR code pour les smartphones. « En le flashant, les gens vont être renvoyés sur notre site Internet et ceux qui le désirent pourront y compléter leur visite. »

Cartes postales anciennes bienvenues

« À ce titre, poursuit Joëlle Jouneau, nous lançons un appel aux Malouins ou historiens qui seraient intéressés pour compléter les informations déjà en ligne ou apporter de nouvelles cartes postales anciennes qui nous rappelleraient cette époque. » Recherche de nouvelles contributions, mise en place d'expos ou naissance du sentier, « c'est important pour une association d'avoir cette notion de partage, mentionne-t-elle. C'est aussi la convivialité qui fait que tous ensemble c'est mieux ».

Après l'exposition itinérante mise en place par les étudiants de l'université de Rennes II et la visite virtuelle des falaises sculptées de Rothéneuf réalisée par

les étudiants de l'École supérieure géomètres-topographes (ESGT) du Mans, le sentier thématique *Au temps de l'Ermitte de Rothéneuf dans les années 1900* « est le dernier axe de notre projet, avec l'accompagnement du Pays de Saint-Malo ».

Une visite spéciale habitants de Rothéneuf

Le sentier sera officiellement inauguré samedi 2 avril. Une découverte accompagnée sera organisée ce même jour pour les habitants de Rothéneuf. Cette première, qui pour des raisons de capacité d'accueil

et de sécurité leur est réservée, partira du centre d'interprétation à 17 h et durera environ 1 h.

(1) Disponible sur le site Internet et aux heures d'ouverture du Centre d'interprétation.

● Nancy FAUCON

■ Le centre d'interprétation rouvre ses portes au public du dimanche 3 avril au dimanche 6 novembre, 26, avenue de la Varde. Horaires d'avril : de 14 h à 18 h du jeudi au dimanche. Tél. 07 87 16 39 91. Site Internet : rochersrotheneufartbrut.com

→ L'Ermitte de Rothéneuf

Figure de l'Art brut, l'abbé Adolphe Fouré (1839-1910) s'installa sur la côte malouine en 1894. Entre cette date et 1907, retiré à Rothéneuf, il sculpta à flanc de falaise une œuvre monumentale de quelque 300 figures représentant aussi bien des saints bretons que Jacques Cartier, des animaux légendaires que Merlin l'Enchanteur. Outre le site des Rochers sculptés, le dit aussi « Ermitte de Rothéneuf » dégaina aussi son burin à la pointe du Christ, où il laissa quelques reliefs encore visibles en cretbas du sentier littoral. L'érosion a peu à peu raison de toutes ces créations. Près de 200 sculptures sur bois lui sont aussi attribuées, qui ont presque toutes disparu.

Nos expositions 2022 : la maison paysanne en Ermitage et les maquettes de camion américain de Louis AME.

Pourquoi la maison paysanne en saison 2022 ?

Fidèle aux expositions de Dol de Bretagne, Joëlle Jouneau découvre en 2018 « la maison paysanne » spécialement conçue pour accompagner l'exposition consacrée à la commémoration de la guerre 14-18. Voici ce que Joëlle Jouneau dit à Pierrick Dubos ce jour-là : « **c'est exactement ça qu'il nous faut pour présenter l'Ermitage de l'Abbé Fouré** ». C'est donc sur cette thématique de « la maison paysanne » que nous présentons l'Ermitage en 2022 afin d'être en mesure d'accueillir de nouveau les malouins et les touristes. En s'appuyant sur les cartes postales anciennes, nous pouvons recréer l'univers de l'Ermite dans lequel il a vécu de 1894 à 1910. Ce lieu disparu aujourd'hui est très méconnu du public. C'est aussi proposer une nouvelle immersion pour les jeunes et plein de souvenirs pour nos anciens.



Aperçu de la maison paysanne – exposition Dol de Bretagne - 2018



Les CPA et les interviews de l'abbé Fouré dans les articles de presse du début des années 1900 permettent de nous rapprocher au plus près de cette reconstitution. Un livret de visite reprend également les écrits d'Eugène Herpin, témoin incontournable de l'Abbé Fouré.

Suite au décès de Louis AME, sa famille nous confie son œuvre afin que cette dernière continue d'émerveiller petits et grands.



Une partie de ses maquettes de camions américains sont déjà présentées. La scénographie de cette exposition a été réalisée par Yann et Mélanie Paul-Hazard qui ont bien connu Louis.

Les couleurs reprennent les couleurs initiales qui décoraient le mini-musée de Louis Ame à HIREL.

INSOLITE. La Route 66 commence à Hirel

La fameuse Route 66 commence chez Louis Ame, dit 'Moustache', 87 ans, et bâtisseur d'imaginaire... Créateur frénétique, il ouvre son mini-musée pour une porte ouverte le 18 mai prochain.



La Route 66 commence à Hirel, au 35 La Quesnière. L'entrée du lieu affiche les couleurs, mais aussi les peintures, qu'il a faites tout autour, dont une des Rocheuses telles qu'il les voit...



Louis Ame, dit 'Moustache', dans son antre

Le guide qui vous introduit dans son univers de couleurs est un vieux monsieur aux yeux vifs, et à la barbe blanche. Passionné par ce qu'il crée, jour après jour, et l'âge n'érode rien. 87 ans. Bien sûr, son univers, ses façades bariolées surprennent, dans le paysage verdoyant d'Hirel ; mais approchez-vous d'un peu plus près : vous découvrirez un fervent bâtisseur d'imaginaire, qui pourrait bien laisser son empreinte dans l'Histoire de l'Art Brut.

« Dans la vie, avec rien, tout ce qu'on peut faire... »

Son univers ? Les couleurs vives de la 'road 66', la mythique artère de circulation américaine. Au fil des ans, et depuis 1987, il a construit, assemblé, bâti, minutieusement, ce qui aujourd'hui est devenu un mini-musée. Pas conventionnel pour deux sous. Comme l'art brut bien souvent,

en somme. Tout est parti d'un livre, qu'on lui a offert à son départ en retraite : un livre sur les camions américains. Avec ses mots qui vont droit au but, il vous explique que la retraite, « c'est le couperet, après il y a plus rien ». Alors pour Louis Ame, dit 'Moustache', ex-routier et autocariste aux Transports Cancais, puis aux Courriers Normands et Bretons, il y a eu ça. Avec sa force d'âme et sa pugnacité, et surtout ses mains, il a pétri son monde : il a reproduit un camion, le dessinant, et se mettant en tête de le reconstruire. Uniquement avec des matériaux de récupération. « Dans la vie, avec rien, tout ce qu'on peut faire », vous lance-t-il comme un défi. Il s'est mis à construire ses camions, et il ne s'est plus arrêté. Sa première œuvre a été un camion de 2 mètres de long ; puis il y a eu des avions du débarquement, un chalutier de 1945... Ou cet énorme poids-lourd de 3.30 mètres, 80 kg, 80 feux... Les feux, il n'en est pas peu fier : lorsque vous entrez dans son antre, les centaines

de petits catadioptrés brillent d'un peu partout, amplifiés par les miroirs réfléchissants qu'il a installés un peu partout. Vous vous croyez même dans un vieil autocar, et où que vos yeux se posent, ils sourient de tout cet univers hétéroclite, nourri de l'imaginaire américain. « Ce qui m'a fasciné, ce sont les grands espaces, les camions, les chromes », raconte-t-il. Les Indiens sont venus peu à peu peupler son petit musée, ce sont les Indiens font partie des rencontres des routiers dans les plaines, quand ils traversent les réserves, dans les Rocheuses, ou l'Arizona ».

« Non, je n'y suis jamais allé »

Vous mourez d'envie de savoir s'il est allé là-bas, bien sûr. Eh bien non. Il avait 5 enfants, du travail qui prenait tout son temps... Et puis aujourd'hui, il aimerait bien-sûr, mais seul...

il ne se voit pas. Alors ce sont les Américains qui viennent à lui. Et pas seulement. Des Australiens. De partout, en fait, on vient voir son petit musée, et lui laisser un mot dans son livre d'or. Il ne fait pas payer l'entrée à son royaume. Pas dans l'état d'esprit du bonhomme. A l'entrée, une discrète boîte à obole ; contribue qui veut. Ça lui permet de payer un peu de sa peinture... Mais comme l'Abbé Fouré en son temps, l'argent n'est pas sa préoccupation, sauf quand il faut donner aux autres, aux enfants en l'occurrence. On l'a baptisé aussi 'Père Noël', et pas pour sa barbe blanche : parce qu'il lui est arrivé souvent de fabriquer des jouets pour des enfants pauvres, ou atteints de la mucoviscidose...

Vous avez dit 'Abbé Fouré'? Joëlle Jouneau, la présidente de l'Association des Amis de l'Abbé Fouré a décidé d'aider le créateur à se faire connaître : « Ca paraissait évident qu'on prenne contact avec Louis Ame, considéré comme un

créateur d'art brut. Je trouvais primordial de soutenir son travail, sa passion ». En initiant une journée portes ouvertes, le 18 mai prochain, pour lancer sa saison, véritablement. Car cet été, comme chaque été, et dès le 18 mai, ce natif d'Hirel vous attendra, et il vous fera visiter avec plaisir son petit morceau de rêve américain...

Portes ouvertes le 18 mai, de 10h à 18h. Louis Ame, 35 La Quesnière, Hirel.
Contact : 02 99 48 82 03 ou Les Amis de l'abbé Fouré : 06 12 35 14 89

Virginie DAVID



« Toutes mes maquettes sont réalisées avec tout ce que je trouve, et au plus près de la réalité. Dedans il y a tout, comme dans le vrai : double couchette, penderie, pédale sur-sort... », petite Louis Ame, le magicien des lieux.

L'ART BRUT ET APPARENTÉS « BRÉTIILLIENS »

Les automates de Fernand Chapet 1929



"Je fais ça pour m'amuser,
et amuser les passants."



Fernand nous accueille par une blague et nous entraîne dans son univers. Passionné d'automatisme, les vieux moteurs d'aspirateurs ou de machines à laver en savent quelque chose...



Le train St Malo - Carcasse avancée avec un moteur d'aspirateur branché à l'arrière.



A chaque Noël, la « Ville des Treux » revêt ses habits de lumière.



Fernand suit l'actualité malouine LA ROUTE DU RHUM...



LES PAS D'VACHE LES PAS D'BOUSE



Elections 2020, Fernand a 91 ans. Le virus de la Covid 19 guette. Fernand est prêt.

L'ART BRUT ET APPARENTÉS « BRÉTIILLIENS »

Les maisons de Rémi Rédo 1952-2011



Jolite Jounneau nous parle de Rémi Rédo. J'ai rencontré Rémi lors d'une exposition à la maisonerie de la Ville Bague à St Colomb en avril 2011. Rémi était là, dans la serre qui jouxte la Chapelle ou nous présentons l'Abbe Fouré. Je me rappellerai toujours mon entrée dans cette serre, où Rémi se tenait debout, entouré de toutes ses « petites maisons ». Un décor étonnant avec ce mélange de verdure qui rehaussait les couleurs chaudes de ces précieuses maisons. Sur une table, Rémi a épinglé ses cartes postales. Il m'a dit qu'il aime le rouge, le blanc et le bleu, que lui-même il devait être un peu comme ça. Il a dit que son physique et ses membres étaient faits pour la ferme, et qu'il avait ses jours avec son frère. Puis, un dessin sur un carton qui montre les restes de la vie de l'enfant lorsque l'on était petit, des oiseaux de la colé. Petit à petit, il invente, assemble, colore : la naissance de sa première maison est un rayon de soleil sur sa page blanche. Commence alors sa création des maisons inventées de toutes pièces. Ce qui vous frappe, ce que vous regardez les couleurs. C'est son colorage. Un mélange étroit et raffiné qui vous emmène vers des couleurs peintes : Rémi lustrait colorage.



Et puis, notre première rencontre terminée, je lui dis : j'aimerais bien venir voir chez vous et vous parler d'ART BRUT. Le rendez-vous est pris : une matinée entière entre livres, photos, témoignages et projets. Il se reconnaît aux côtés de tous ces autodidactes, il insistait pour m'accompagner dans mes démarches pour l'Abbe Fouré. C'est alors que je l'invite à participer à la projection du film « L'Homme de grès » de Frédéric Daudier et Olivier Goux, retraçant la vie de l'Abbe Fouré. Je lui propose aussi de partager son témoignage lors de l'échange avec le public. Cette démarche enchantait. La rencontre était fixée le vendredi 27 mai 2011. Rémi mout a quitté subitement une quinzaine de jours avant.



L'ART BRUT ET APPARENTÉS « BRÉTIILLIENS »

La ferme miniature d'Henri Onnée 1931-2014

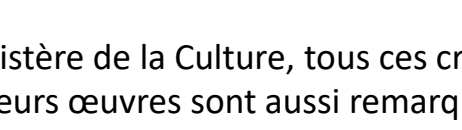
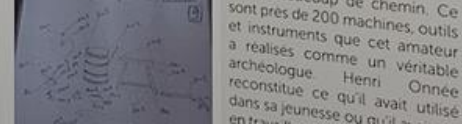


Une très belle collection d'objets d'antan, en bois, retraçant la vie quotidienne du monde rural dans les années 1900. Tous ces objets ont été confectionnés par Monsieur Henri Onnée, habitant de la commune qui a fait don de toute sa collection à la commune de Pleine-Fougères.

Ce musée est situé salle des halles à la mairie à Pleine-Fougères Contact : 02 99 48 60 46



Un témoignage du passé agricole



L'Art Brut et apparentés Brétiilliens

hameau reculé non loin de la ferme de l'agriculteur Jean Grad a travaillé et n'a jamais pris le temps de s'arrêter. Ce n'est qu'au moment de la retraite, après avoir fait l'acquisition d'une girouette en forme de moulin, qu'il a eu l'idée de fabriquer lui-même des girouettes. « J'étais en ferme toute ma vie, j'aurais jamais pensé faire ça », dit-il. Cet événement déclencheur d'un processus créatif ne suffit sans doute pas à mettre en lumière la genèse d'une œuvre qui frappe par la force, la fulgurance et l'obsession qui en émanent.

Installation à part entière, l'œuvre de Jean Grad organise une organisation spatiale : les girouettes, soigneusement disposées dans la cour, parmi Marie. Scellé dans le sol, cet assemblage polymorphe se déplace lorsque la brise souffle. Son créateur a su transformer un art des girouettes en un art forain particulièrement réussi.



Les manèges de Jean Grad vous attendent dans la salle permanente d'Art Brut.

À partir du 21 septembre 2019, un nouveau parcours d'art brut s'ouvre au public. Vingt ans après la découverte de l'Aracine et près de dix ans après l'ouverture de la salle permanente par l'architecte Manuelle Gautrand, c'est une nouvelle présentation entièrement renouvelée, qui est proposée : l'art brut au sein d'un musée d'art moderne et contemporain. Le parcours débute avec l'histoire de l'Aracine découverte en 1982 par Madeleine Lommel, Claire Teller et Jean Grad, et se termine par la donation au musée en 1999.

L'art brut déplacé Les girouettes

Si l'Abbé Fouré est qualifié d'«incunable de l'Art Brut » par un inspecteur du Ministère de la Culture, tous ces créateurs ne peuvent pas s'y rattacher directement et sont donc qualifiés d'apparentés. Leurs œuvres sont aussi remarquables. En Ille-et-Vilaine, ils sont nombreux à nous surprendre tant par l'inventivité que par la diversité... C'est ce que propose cette 1^{ère} exposition et début d'inventaire.

Exposition présentée en extérieur : Les environnements d'Art Brut



Cette exposition est programmée dans le cadre d'un hommage à Laurent Danchin, grand « défenseur » de ces patrimoines insolites !

Cette dernière interpelle les publics du parc, en l'absence de signalétique de notre centre.



ACTUALITÉS

Exposition Jérôme HOFF (1931-2003)

Du 22 octobre au 6 novembre 2022 dans notre espace au Nicet
À l'occasion de la Route du Rhum – édition 2022- Jean-Yves Courant fait don à l'association « Les amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré » de 3 sculptures de Jérôme...



Œuvre disparue, érigée en bord de mer par Jérôme Hoff.



Notre association se met à l'heure de la Route du rhum 2022

Grâce à un don de Jean-Yves COURANT : 3 œuvres guadeloupéennes, rattachées à l'Art Brut, nous avons pu faire voyager nos visiteurs vers les Iles des Saintes. Une projection de 15 minutes a aussi été présentée, ainsi qu'un délicieux « punch » lors du vernissage de cette exposition.

Une expo de Jérôme Hoff, artiste guadeloupéen

En marge de la Route du Rhum, le centre d'interprétation de l'Ermitte de Rothéneuf expose des sculptures de l'artiste, don de Jean-Yves Courant à l'association des amis de l'œuvre de l'abbé Fouré.

Instituteur envoyé pour deux ans, en 1967, à Terre-de-Haut, aux Saintes (Guadeloupe), Jean-Yves Courant a rencontré pendant son séjour le pêcheur Jérôme Hoff. Profondément mystique, « cet homme simple avait des relations spéciales avec le très haut, il avait un univers mental différent des autres », précise d'emblée l'ancien instituteur.

Il organisait, par exemple, des processions rogations pour faire tomber la pluie lors des sécheresses des îles des Saintes, trop basses sur la mer pour retenir les nuages qui s'accrochaient à la Soufrière de Basse-Terre.

Il a peint sur les murs de l'église

Le curé de Terre-de-Haut avait permis à Jérôme Hoff de peindre sur les murs intérieurs de l'église de l'île ou, à l'époque, il n'y avait ni eau ni électricité... Les départs à la pêche se faisaient le matin à bord de solides canots saintois. Le rituel consistait alors à faire le signe de croix avec de l'eau de mer, suivi du traditionnel « décollage » (rasade de rhum) pour

se donner du cœur à la pêche !

Touché par le personnage, Jean-Yves Courant lui achète alors trois œuvres dont la *Vierge noire*. « J'ai gardé près de moi ces sculptures ainsi que le *Christ Roi*, de François Desfontaines, durant cinquante-cinq ans, dans tous mes domiciles. »

Une première étape

Jérôme Hoff avait sculpté également sur les rochers de l'île de Terre-de-Haut Sainte-Catherine Labouré devant la vierge de la rue du Bac, à Paris.

Le groupe polychrome, en ciment, s'est écroulé pendant un des tremblements de terre qui a aussi détruit l'école de Terre-de-Haut sur le mouillage.

Joëlle Jouneau, présidente de l'association des amis de l'œuvre de l'abbé Fouré, précise que cette exposition est une première étape en attendant de retrouver aux îles Saintes d'autres créations de Jérôme Hoff. « Cette démarche contribue à poursuivre le chemin engagé autour



Une œuvre de Jérôme Hoff.

PHOTO : QUEST-FRANCE

de l'art brut », précise-t-elle

Jusqu'au dimanche 6 novembre,

du jeudi au dimanche, de 14 à 18 h, 26, rue de la Varde, à Rothéneuf. Entrée libre. Tél. 07 87 16 39 91.



« Les dimanches récréatifs du Nicet » pendant la saison estivale permettent aux Malouins et aux touristes de mieux s'approprier ce lieu, avec des animations et interventions variées.



LES AMIS DE
L'ŒUVRE DE
L'ABBÉ FOURÉ

<https://rochersrotheneufartbrut.com/>

Les dimanches récréatifs du Nicet – Planning 2022

Dimanche 15 mai – 16 h	Visites Guidées du Parc 2022 : objectif Patrimoines ! Avec COEUR EMERAUDE - accompagnement du futur Parc Naturel Régional Territoire Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude - Visite de notre espace et du sentier thématique et numérique
Dimanche 29 mai	le métier de CERCLIER - Regards de Pierrick Dubos
Dimanche 26 Juin - 16 h	Inauguration de l'exposition extérieure : « Art brut - L'instinct créateur » Causerie : Regards sur les environnements de Bretagne, dont l'arrivée de l'œuvre de Louis AME à Rothéneuf commentée par Yann Paul-Hazard. Echanges avec le public Les futures perspectives à Rothéneuf par Joëlle Jouneau
Dimanche 10 juillet	le métier de SABOTIER – Regards de Pierrick Dubos Dédicace en présence de Stéphane Puisney (dessinateur français de bande dessinée) : Les sagas DES LE BIHAN & DES LEFEBURE
Dimanche 17 juillet – 16 h	Conférence animée par Alain Bouillet et Patricia Vallet, passionnés d'ART BRUT : « le processus des ouvrages dans l'ART BRUT ! »
Mardi 19 juillet - 16 h	Visite commentée de Rothéneuf en cariole avec « Les chevaux de la mer »
Dimanche 14 août	Venue de l'association « Chapi-Chat'po » et sa célèbre caravane
Mercredi 17 août - 16h	Visite commentée de Rothéneuf en cariole avec « Les chevaux de la mer »
Dimanche 21 août	le métier de MENUISIER à l'ancienne - Regards de Pierrick Dubos
Samedi 17 & dimanche 18 Septembre	<u>Journées Européennes du PATRIMOINE :</u> Les outils agricoles 1900 - Regards de Pierrick Dubos Les peintures de Jo Le Boudier Jeu de piste autour de notre sentier Thématique et numérique

ROTHÉNEUF Un café inclusif sera servi au Nicet, le dimanche 14 août

Journal Le PAYS
MALOUIN

En partenariat avec les Amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré, l'association Chapi chat'po fera étape au Nicet (Rothéneuf) avec sa caravane du café inclusif.

Créée en juin 2020 par des professionnelles du secteur médico-social *, l'association Chapi chat'po vise à proposer une expérience de vie sociale à des jeunes en situation de handicap mental et cognitif, âgés de 16 à 25 ans. Depuis le mois de juin 2022, l'association a déployé sa « caravane du café inclusif » pour proposer un espace buvette éphémère mobile, dont le service est assuré par les jeunes adhérents de Chapi Chat'po.

Un concept qui offre la possibilité aux jeunes de se socialiser et de tisser des liens dans un environnement ordinaire. Pour le grand public, c'est un moyen de changer de regard sur le handicap.



La caravane du café associatif inclusif fera étape au Nicet le dimanche 14 août. © Chapi Chat'po.

Devant l'exposition consacrée à l'Abbé Fouré

C'est dans le cadre de l'exposition sur la vie singulière de l'Abbé Fouré et de

ses œuvres (Rochers sculptés) au Nicet, que la caravane de Chapi Chat'po fera escale au 26 avenue de la Varde. Un espace de buvette (café, bière, cidre...) à tarif associatif sera

donc ouvert aux visiteurs. Bon à savoir : les associations et les collectivités locales peuvent faire appel à la caravane de Chapi Chat'po sur d'autres manifestations publiques, à l'image de ce qui s'est déjà passé le 11 juin à la salle culturelle le Garage à Saint-Père-Marc-en-Poulet ou le 4 juillet au parc de la Briantais à Saint-Malo.

* Nadège Garnier, Virginie Bugianesi et Sylvie Reminiac.

■ **Dimanche 14 août, au 26 avenue de la Varde à Saint-Malo (Rothéneuf). Téléphone : 07 81 06 55 18 / Courriel : chapichatpo.association@gmail.com.**



Animations autour des métiers anciens par Pierrick Dubos

CENTRE D'ART BRUT BRETAGNE LE NICET À SAINT-MALO



UN ESPACE DÉDIÉ À L'ERMITE DE ROTHÉNEUF

- Exposition « L'Ermitage de Rothéneuf »
- Exposition Louis Ame et les créateurs Brétiliens
- Accueil **gratuit** par nos bénévoles

ASSOCIATION « LES AMIS DE L'ŒUVRE DE L'ABBÉ FOURÉ »

26, avenue de la Varde – Rothéneuf – 35400 Saint-Malo

Coordonnées GPS : 48.681893, -1.977363
Mail : associationamisabbefoure@gmail.com
Site : rochersrotheneufartbrut.com
Tél : 07 87 16 39 91 (horaires de bureau)



HORAIRES DU CENTRE 2022

Avril

Jeudi – vendredi – samedi – dimanche 14h à 18h

Mai et juin

Mercredi – jeudi – vendredi – samedi – dimanche 14h à 18h

Juillet et août

Lundi – mardi – jeudi – vendredi – samedi 10h à 13h et 15h à 19h
Dimanche et jours fériés 10h à 19h

Septembre

Mercredi – jeudi – vendredi – samedi – dimanche 14h à 18h

Octobre au 6 novembre

Jeudi – vendredi – samedi – dimanche 14h à 18h

Art Brut



Rothéneuf, le 26 juin

Causerie aux Dimanches récréatifs du Nicet

Journal Le PAYS
MALOUIN

C'est avec une causerie « Autour des environnements d'Art brut » que l'on retrouvera les Amis de l'œuvre de l'Abbé Fouré, dimanche, au Centre d'interpré-

ration de l'Ermitage de Rothéneuf. Au programme : Regards sur les environnements bretiliens, dont l'arrivée de l'œuvre de Louis Ame à Rothéneuf commentée (par Yann Paul-Hazard), ainsi qu'une présentation des principaux environnements français et des futures perspectives à Rothéneuf (par Joëlle Jouneau). Tout ce petit monde échangera avec le public et on ne manquera pas de partager le verre de l'amitié. « Cette animation est une mise en bouche avant la venue d'Alain Bouillet et de Patricia Vallet, passionnés d'Art Brut, le dimanche 17 juillet à 16 h, pour une conférence sur 'Le processus des ouvrages dans l'Art brut !'. »

■ **Dimanche 26 juin, 16 h, au Centre d'interprétation de l'Ermitage de Rothéneuf - Art Brut -, 26, avenue de la Varde, à Saint-Malo - Rothéneuf. Durée : 1 h 30 (prévoir son siège pliant). Tél. 06 12 35 14 89.**

BALADE ACCOMPAGNÉE

« SUR LES PAS DE L'ERMITE »



DURÉE - PARCOURS :

1h30 sur 4km

DÉPART :

📍 26, avenue de la Varde
35400 Saint-Malo

TARIF :

5€ par personne
Gratuit jusqu'à 12 ans

CONSEILS :

Jumelles
Chaussures de marches

PARTICULIERS :

Juillet – août (réservation)

GROUPES ET SCOLAIRES :

Toute l'année (nous consulter)



Ne pas oublier votre matériel !

Balade accompagnée dans Rothéneuf et le GR 34

Entre émotions et paysages à couper le souffle !



Nos balades sont assurées par des bénévoles : Michel F. et Michel M. : merci à eux !
Présentation des lieux « en 1900 et maintenant », avec en support les CPA anciennes agrandies.



VILLE DE
Saint-Malo

A l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine (JEP)**, les Samedi 17 et Dimanche 18 septembre 2022, notre association organise un **jeu de piste** : Découvrez le sentier thématique et numérique « Au temps de l'Ermite de Rothéneuf dans les années 1900 », à la recherche des indices...

 LES AMIS DE
L'ŒUVRE DE
L'ABBÉ FOURÉ

Centre d'Interprétation
ART BRUT BRETAGNE
26 Avenue de la Varde – Parc du Nicet
35400 SAINT-MALO
07 87 16 39 91 <https://rochersrotheneufartbrut.com/>
Ouvert du jeudi au dimanche : 14 h à 18 h

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine
Samedi 17 et Dimanche 18 septembre 2022

Jeu de piste
Découvrez le sentier thématique et numérique
« Au temps de l'Ermite de Rothéneuf dans les années 1900 »
à la recherche des indices...

A gagner :

1^{er} lot 1 panier garni de produits régionaux
2^{ème} lot 1 livre d' Alain Bouillet
 « De l'humaine condition - Les rencontres d'un amateur d'art brut »
3^{ème} lot 2 balades « sur les pas de l'Ermite de Rothéneuf »

Les gagnants seront tirés au sort parmi les meilleures réponses
le dimanche 16 octobre 2022 à 16 h au Centre du Nicet

Remise des lots aux GAGNANTS
A l'occasion de l'inauguration de notre exposition autour de la
Route du rhum le vendredi 21 octobre 2022 à 17 h
Exposition du 22 octobre au 6 novembre 2022

JEP 2022 (Journées Européennes du Patrimoine) : accueil de peintres et démonstration d'outils 1900



Jo Le Boudier



Alain en pleine démonstration



J. Marie Brault



Toutes ses activités ont lieu en plein air,
autour de l'exposition extérieure

Notre association à l'extérieur...

LE VILLAGE DES ASSOCIATIONS

saint-malo.fr

Bien-être Sport Culture

Social Solidarité Art

Loisirs

Samedi 3 SEPT. 2022

Stade de Marville 9 h 30 > 17 h

ENTRÉE GRATUITE

LAECUM OSEN SAINT-MALO

VILLE DE Saint-malo

© ne pas jeter sur la voie publique - Ville de Saint-Malo - imprimé par mes-soies - Août 2022

PASCAL BÉGIN

The poster features a central illustration of a three-masted sailing ship on the sea, with seagulls flying around it. The background shows the town of Saint-Malo. The text is arranged in a colorful, bubbly style. Logos for LAECUM, OSEN, and the City of Saint-Malo are at the bottom.

Participation au village des associations de Saint-Malo

DIMANCHE 9 OCTOBRE 11 h à 17 h

Projet Parc naturel régional Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude

FÊTE DES PATRIMOINES DU PARC

EDITION 2022 : BIEN MANGER, BIEN VIVRE

ABBAYE de St-JACUT-de-la-MER

VILLAGE DE PRODUCTEURS LOCAUX ET D'ASSOCIATIONS : EXPOSITIONS, ATELIERS, JEUX POUR ENFANTS, VISITES (DES BOUCHOTS ...), RESTAURATION SUR PLACE, CONCERTS

Entrée GRATUITE

Côtes d'Armor le Département Ile & Vilaine AGENDAOUF DINAN AGGLOMERATION village rivages St-Jacut de la Mer METADIN COEUR d'Armor

The poster has a green and yellow color scheme. It features illustrations of various local products like fish, a rabbit, an apple, cheese, and bread. The text is in a mix of bold, sans-serif and script fonts. Logos for various regional organizations are at the bottom.

Participation à la fête des Patrimoines dans le cadre du futur Parc Régional Vallée de la Rance-Côte d'Emeraude

CAP SUR LE PARC NATUREL RÉGIONAL

Vallée de la Rance
Côte d'Émeraude



Notre association est membre de la commission PATRIMOINES - Association « Cœur Émeraude » dans le cadre du projet du futur Parc Régional Vallée de Rance – Côte d'Émeraude.

Notre association participe aux réunions consacrées aux Patrimoines. Dans le cadre de la programmation des Visites guidées du Parc, nous avons présenté notre Centre d'Interprétation et proposé la balade « Dans les pas de l'Ermite ». Nous étions présents à la première fête des PATRIMOINES DU PARC à l'Abbaye de St JACUT DE LA MER en octobre 2022.



COEUR Émeraude - Territoire Vallée de la Rance-Côte d'Émeraude

13 mai · 🌐

Visite guidée du Parc 2022 : objectif PATRIMOINES ! 😊

Ouverte à tous

Rendez-vous le dimanche 15 mai 2022 à 16 h

Cette visite propose de revenir « Au temps de l'Ermite de Rothéneuf dans les années 1900 », en parcourant un sentier ainsi que le centre d'interprétation de l'Ermite de Rothéneuf et de l'art brut qui seront animés par l'Association des Amis de l'oeuvre de l'Abbé Fouré https://www.facebook.com/Centre-dinterpr%C3%A9tation-de-lErmite-de-Roth%C3%A9neuf-101395378908918/?ref=page_internal

Cette visite est mise en place par la Commission #patrimoines, animée par COEUR Émeraude pour le projet de Parc Naturel Régional Vallée de la Rance-Côte d'Émeraude

👉 Prévoir de bonnes chaussures de marche – 4,5 kms (environ 2 h)

Rendez-vous au : 26 Avenue de la Varde [Ville de Saint-Malo](#) (Rothéneuf)

#PNR

DIMANCHE 9 OCTOBRE
11 h à 17 h



FÊTE DES
PATRIMOINES
DU PARC

ÉDITION 2022 : BIEN MANGER, BIEN VIVRE

ABBAYE de St JACUT de la MER

VILLAGE DE PRODUCTEURS
LOCAUX ET D'ASSOCIATIONS
EXPOSITIONS, ATELIERS,
JEUX POUR ENFANTS,
VISITES (DES BOUCHOTS...)
RESTAURATION SUR PLACE
CONCERTS

Entrée
GRATUITE



Parc naturel régional : le projet avance



Jean-François Richeux, maire de Saint-Père, Didier Lechien, maire de Dinan, et Stéphane Perrin, vice-président de la Région et président du Syndicat mixte de préfiguration du PNR.

La Région et ses partenaires s'apprentent à lancer l'enquête publique préalable à la création du Parc Naturel Régional (PNR) Vallée de la Rance - Côte d'Émeraude en Bretagne, le troisième en Bretagne après celui d'Armorique et du Golfe du Morbihan.

Cette consultation se déroulera en décembre. Elle permettra aux habitants de consulter la charte du parc, d'échanger avec les commissaires enquêteurs et d'apporter leur avis sur le projet.

La vocation première d'un Parc Naturel Régional est de préserver des patrimoines naturels et culturels ainsi que des paysages qui constituent des

atouts pour le développement durable du territoire.

Une charte fixe ses priorités. Valorisation de l'identité terrienne, engagements sur la biodiversité et les ressources, l'économie ou le tourisme, selon les compétences de chacun, sont celles du projet du PNR Vallée de la Rance - Côte d'Émeraude.

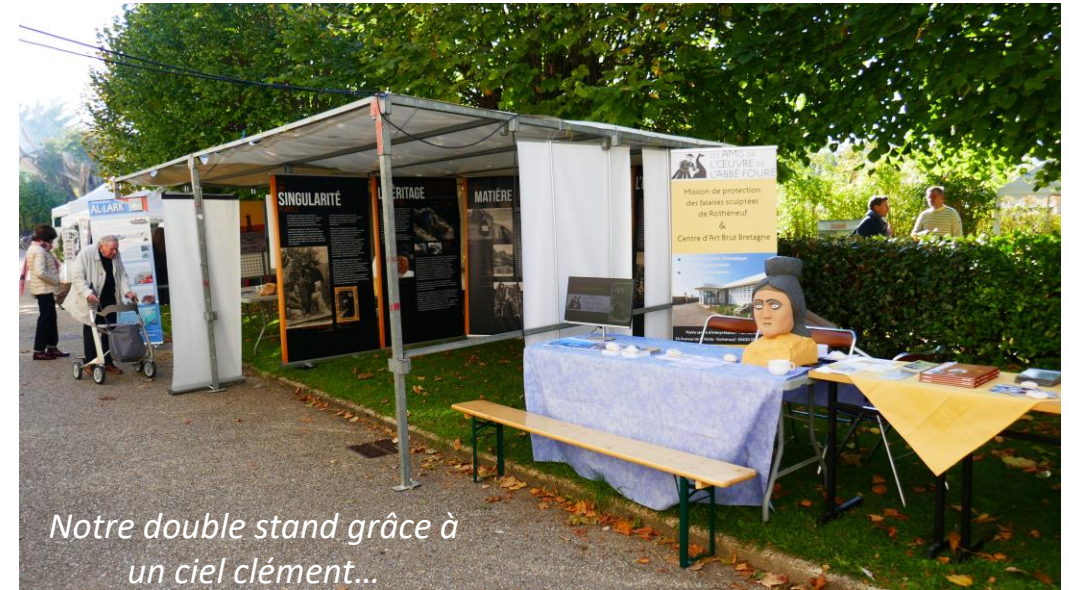
Un périmètre d'étude du PNR a été arrêté. Ce triangle s'étend sur une superficie de 100 000 ha, 4 intercommunalités et 74 communes, entre la pointe du Grouin et le Cap Fréhel, au nord, et les bords de Rance et le lac de Rophémel, au sud.

La création du parc est attendue pour fin 2023- début 2024.

La première Fête des Patrimoines du Parc s'est déroulée à l'Abbaye de Saint Jacut de la mer et a remporté un vif succès !



Retour en images...



Notre double stand grâce à un ciel clément...



Le thème retenu autour du patrimoine :
bien manger- bien vivre !

La dégustation de la « bouse de vache » de Rothéneuf a intrigué beaucoup de curieux...



De nouvelles associations à nos côtés

C'est important pour une association d'avoir cette notion de partage et c'est aussi la convivialité qui fait que tous ensemble, c'est mieux !

L'Association d'indication géographique du granit de Bretagne, représentée par Sylvie Lebreton. Le granit bien évidemment est aussi un lien fort pour nous. Un

projet est en cours pour 2024 avec le Campus de Louvigné !

L'association Mon Tro Breizh : le président Elie Guéguen qui confirme l'ouverture du sentier Saint-Malo – Dol ; avec une mention pour l'histoire de la Tour du Bonheur et présente dans nos expositions.



Sylvie Lebreton -IGGB



Élie Guéguen – Mon Tro Breizh

Un sentier numérique dans les pas de l'abbé Fouré

L'association les Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré a pour but de préserver la mémoire de l'artiste en valorisant les rochers sculptés. Un sentier thématique et numérique vient d'être inauguré.

Depuis le début du mois, les rochers sculptés par l'abbé Fouré sont mis en valeur grâce à un sentier thématique et numérique. Celui-ci a pour lieu de départ le Centre d'interprétation de l'Ermitage de Rothéneuf, ouvert en juillet.

Dans ce centre largement consacré à l'Ermitage de l'abbé Fouré, trois espaces sont dédiés à des expositions. « La maison où l'abbé a réellement vécu dans le bourg a été détruite, explique Joëlle Jouneau présidente de l'association des Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré. Nous présentons donc la reconstitution d'une maison des années 1900 mais elle représente bien ce qu'a dû être l'Ermitage. »

Le collectionneur Pierrick Dubos a composé ce qui était l'intérieur des maisons paysannes du début du siècle.

L'art brut en Ille-et-Vilaine

Sur les murs, des photos de l'époque présentent l'abbé Fouré et des sculptures ornent la cheminée. « Nous exposons sept sculptures sur bois, poursuit la présidente. Actuellement une dizaine d'œuvres sont recensées alors qu'il en aurait réalisé plus de 200. Ce sont des sculptures qui ont appartenu à Eugène Herpin. »

Dans une autre partie du centre, on trouve une exposition de maquettes de camions américains réalisés par Louis Âme. « un passionné des États-Unis qui a sa place dans l'histoire de l'art brut », souligne Joëlle Jouneau.

La dernière pièce est dédiée à l'art brut et apparenté bretonnais. « C'est un début d'inventaire sur ce qui existe en Ille-et-Vilaine », présente Joëlle Jouneau. La maison mosaïque de Pierre Pilon, à Saint-Malo, et la maison de Jeanne Devidal, à Saint-Lunaul, qui n'existe plus, font partie de ce recensement.

Muni d'un plan fourni par l'association, le visiteur peut ensuite prolonger sa découverte en suivant le sentier. À l'entrée du centre, les premières bor-



Pierrick Dubos, collectionneur et Joëlle Jouneau, présidente de l'association, dans l'ermitage reconstitué de l'Abbé Fouré.

(Photo : Ouest-France)

nes sont équipées de QR codes.

La déambulation se poursuit dans le bourg, évoquant ce qu'était Rothéneuf dans les années 1900, avec le tramway qui arrivait à l'hôtel Terminus. Après douze stations, le promeneur arrive sur les lieux où l'ermite a sculpté la falaise.

Une œuvre qui retrace l'histoire de la Bretagne

Les rochers sculptés sont le lieu, privé, le mieux identifié pour découvrir l'œuvre de l'abbé Fouré. Plus de 300 sculptures, qui étaient peintes, évoquent l'histoire patriotique et religieuse de la Bretagne.

La douzième station se situe à la pointe du Christ, plus à l'ouest, en accès libre. À cet endroit, l'abbé Fouré a commencé son œuvre dans la falaise, en 1894. Quelques sculptures sont encore visibles. Cette pointe est entretenue par l'association.

L'accès au musée et au sentier thé-

matique est gratuit. « pour respecter la démarche de l'abbé qui s'est consacré aux pauvres », conclut Joëlle Jouneau.

Centre d'interprétation de l'Ermitage de Rothéneuf, 26, avenue de la Varde. Entrée gratuite. Contact : tél. 07 87 16 39 91 ; courriel : associatonamisabbefoure@gmail.com



Une sculpture réalisée par l'abbé Fouré à la pointe du Christ. (Photo : Ouest-France)

Journal
Ouest-France



DRE	nelle restaurée et exposition ses dérivés. Ranco, tél. 02 96 83 20 78,	CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ERMITAGE DE ROTHÉNEUF	On découvre l'œuvre de l'Abbé Fouré, ermite Rothéneuf, figure incontournable de l'Art brut. Saint-Malo, Parc du Nicet, avenue de la Varde, tél. 07 87 16 39 91, rochersrotheneufartbrut.com
PÈRE	l'on visite à l'occasion d'événements aux visites régulières en 2022. Saint-Malo, tél. 02 99 58 81 06	MUSÉE DES TERRE-NEUVAS	Durant cinq siècles, les pêcheurs français ont tonné les bancs de Terre-Neuve pour y pêcher la morue. Saint-Malo, 67, avenue de Moka, tél. 02 90 04 95 16, saint-malo-tourisme.com
TE	de la Roche-Goyon, monument construit à partir de 1364. www.laforlatte.com	PHARE DU CAP FRÉHEL	Construit entre 1946 et 1950, il est l'un des phares français les plus puissants. Plevenon, tél. 02 96 41 43 06 (hors saison) ou 02 96 84 19 99
ORLOGE	xv ^e siècle, à la demande des habitants, le tour de l'Horloge témoigne		



Abbé Fouré devant l'Ermitage, la demeure qu'il occupera jusqu'à sa mort en 1910.



Le centre d'interprétation à Rothéneuf.



Sculptures en granit de l'abbé Fouré.



En gallo dans le texte

Dé môt e dé mâ

Pourr' apprendr' le gala, n'a deuz pierr' de vouyéïl qe fô bin separé. La p'mièrre pierr' qe fô separé, s'ée « o » e « ô ». Le « o » [ɔ] den « la mott de tierr », s'ée ènn vouyéïl arondr', vu q' le lip* fon in rond pourr' là parleté*. S'ée ènn vouyéïl de d'èrrièr*, de ca q' la laung -rghul den l'fons d' la bouch. E pée s'ée ènn vouyéïl puteü ouvérti*, de ca q' la laung èe lein d' la voult* e la bouch èe puteü bin-n ouvérti. Pourr' le « ô » [ɔ] den « le côtt d'in cors umin », s'ée bintéü la minm cheüz min l'cou-çi s'ée ènn vouyéïl qh'èe puteü frommée*. Parr' le fièt, lé deüz son-çi s' trouven en françèz itou. Min p'mée gardé pasq' en gallo, l'fon-nem [ɔ] s' troue itou en fin d' « mot ». Pasq' den la pupart de l' l' E Vilènn, lé-z ançien fon la difereñ; entr' « in mot » e « dé môt ». Tand' q' den la Louèrr' Albaumt, le mondd' dizen d' la minm facon « in môt » e « dé môt », comm' en françèz pourr' le mot « môt ». Suivée vou ?

Pourr' la deuzièm pierr' de vouyéïl, s'ée pu duz pasq' n'a in son qh'èe pourr' disparèit en françèz. S'ée le « à ». Mimm den l'Peyr' Galicèz, la pupart dé jiènn, i s'ènn sèrven pu du tout, allor' qe la pupart dé-z ançien qh' on fè elevé en campign i s'ènn sèrven cort, en gallo comm' en françèz. Den le deüz parlemènt l' mondd' dizen « la pâtt' a pin » e la « paît' du chièn ». I-e mn qh' dizen « du quin ». Le « a » [a], s'ée ènn vouyéïl ouvérti, qh'èe pouint arondi. E s'ée ènn vouyéïl de d'vaunt*, de ca q' la laung èe puteü avauñeñ den la bouch. E pée le « à » [a], li, s'ée corr' ènn vouyéïl ouvérti e pouint arondi, min sètt-çi èe d' d'èrrièr, donq' wo la laung -rghul èe d' bin via. Si vou plantée ènn tené fètt' p-rhin, méze vou sarée d'irr' a vô véiziñ d' campign « s'ée mon mâ a ma » ! Dam l' Bèrtran Obèze

+D'INFO
Ecouter ce texte :
lle-et-vilaine.fr/
nousvousilleg

*Vouyéïl arondi : voyelle arondie (terme nvl).
Ènn lip : une lèvre.
Parleté : prononcer.
Vouyéïl de d'èrrièr : voyelle postérieure (terme nvl).
Vouyéïl puteü ouvérti : voyelle semi-ouverte (terme nvl).
Voult de la bouch : palais de la bouche (terme nvl).
Vouyéïl puteü frommée : voyelle semi fermée (terme nvl).
Yètt' pourr' : s'approprier à.
Parlemènt : langue, parler.
Vouyéïl de d'vaunt : voyelle antérieure (terme nvl).
Mon mâ a ma : Mon maillot personnel.

Notre centre
présenté dans
« Nous Vous Ille »
Mars-avril 2022

L'abbé Fouré, au-delà des rochers sculptés

A Rothéneuf, les Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré viennent de concrétiser leur rêve de musée.



Joëlle Jouneau, présidente et fondatrice des Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré

Depuis juillet dernier, l'abbé Fouré possède son propre centre d'interprétation niché sur le littoral, à Saint-Malo, au lieu-dit Rothéneuf. Une victoire, un exploit même, remportée par les Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré. Depuis sa création en 2010, l'association n'a cessé de batailler pour que le travail de celui qui s'était rebaptisé l'ermite de Rothéneuf ne sombre dans l'oubli. « Nous sommes dans notre centre ! » Le sourire de Joëlle Jouneau, présidente et fondatrice des Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré en dit presque autant que les piles de dossiers sur son bureau. L'endroit est encore modeste mais l'adresse vaut le coup d'œil : orienté plein ouest vers la pointe de la Varde avec vue mer à tribord et le parc du Nicet qui déroule ses pelouses en contrebas. Bienvenue dans les anciens locaux du camping du Nicet. Bacs à vaisselle et buanderie ont laissé place

à 100 m² entièrement dédiés à l'abbé Fouré et à l'art brut. Ce courant artistique que Jean Dubuffet définissait ainsi : « Des œuvres ayant pour auteurs des personnes étrangères aux milieux intellectuels, le plus souvent indemnes de toute éducation artistique, et chez qui l'invention s'exerce de ce fait sans qu'aucune incidence ne vienne altérer leur spontanéité. » La citation date de 1964 mais colle bien aux sculptures réalisées par l'abbé Fouré, mort plus d'un demi-siècle auparavant.

500 SCULPTURES EN 16 ANS
Né à Saint-Thual en 1839, Adolphe Fouré est ordonné prêtre à 25 ans et connaît une vie de chapelain à Patmpont,

de vicaire à Guitry, puis de recteur à Forges-la-Forêt, Maxent et Langouët. Le 13 octobre 1894, il débarque à Rothéneuf en tant que « prêtre habitué », c'est-à-dire sans charge administrative en raison d'une surdité qui le touche depuis déjà six ans. Locataire d'une petite maison de pierre qui deviendra, grâce à lui, l'Ermitage, l'abbé Fouré y vit jusqu'à sa mort en 1910. Durant ces seize années, l'autoproclamé ermite de Rothéneuf va dévoiler son talent de sculpteur à un public d'abord local puis international. À la fin du XIX^e siècle, Rothéneuf se donne des airs de station balnéaire et possède son propre arrêt de tramway.

« Très vite l'Ermitage devient un lieu de visite. Dès 1898, l'abbé se retrouve dans le Journal des Voyages. Des journaux anglais, italiens et chinois lui consacrent des articles. Il était très connu de son vivant. » Ces articles d'époque et, plus encore, les centaines de cartes postales qui lui seront consacrées sont aujourd'hui les témoins majeurs de la prolifique production de l'abbé Fouré. « Ces cartes ont favorisé sa reconnaissance. Sans elles, on n'aurait rien pu faire. Ses sculptures en granit n'ont plus rien à voir avec ce qu'elles étaient à l'époque. C'est la même chose pour son travail du bois. » En se basant sur ces témoins du passé – et l'inventaire des sculptures en bois dressé par le propriétaire de l'Ermitage en 1919 – les Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré estiment que seules une quinzaine de sculptures en bois sur les 200 produites sont aujourd'hui attribuées sans conteste à l'ermite de Rothéneuf. Quant à celles en pierre, les estimations font

état d'un tiers seulement de la production qui serait parvenu jusqu'à nous en relatif bon état.

L'ILLE-ET-VILAINE, TERRE D'ART BRUT
C'est pour bénéficier de cette vision d'ensemble – et remettre quelques vérités en place – que le centre d'interprétation de Rothéneuf est aujourd'hui indispensable. Y compris, voire surtout, quand on est Malouin. « Voilà un siècle que les gens pensent que les rochers sculptés ne parlent que d'histoires de corsaires et de pirates. Cela a servi et desservi l'œuvre de l'abbé Fouré qui s'en tenait à deux

lignes : l'une religieuse et l'autre patriotique. » Pour la saison 2022, le centre d'interprétation va mettre l'accent sur l'Ermitage en présentant une reconstitution de l'ambiance de l'antre de l'abbé en 1900. Ce saut dans le temps va côtoyer les œuvres de Louis Ame, un autre Breton qui a exploré lui aussi les possibilités de l'art brut. Le département semble être un terrain favorable à cet art particulier puisqu'une douzaine d'artistes bruts et apparentés sont évoqués dans le centre d'interprétation. **Texte et photos Bruno Sausser**

Plaque commémorative en hommage à l'abbé Fouré.



Le Télégramme

VU DU CIEL

Le patrimoine insolite breton

À la découverte de 30 sites façonnés
par la main de l'homme



Un hors-série inédit sur le patrimoine insolite de la Bretagne



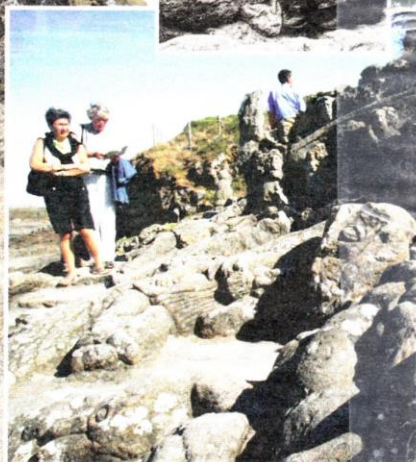
4 pages consacrées à l'œuvre de l'Abbé Fouré.
Les démarches de notre association et son Centre
d'Interprétation – pages 60-61-62-63.

Les Rochers sculptés

L'œuvre monumentale



Face à l'océan, l'abbé Fouré a sculpté dans le granit tout un peuple de marins, de dieux bretons et de personnages fantastiques.



de Rothéneuf

de l'abbé Fouré

Le site breton niché entre Saint-Malo et Cancale abrite cette œuvre d'art brut. Une association se bat pour en retarder la disparition et perpétuer la mémoire de son créateur.

Un sentier des douaniers comme il en existe tant d'autres. Et là, au détour du chemin, entre terre et mer, jaillissent de la roche des visages, des animaux et des créatures imaginaires burinés par le temps et la main de l'homme. Taillée à même la falaise de Rothéneuf, en Ile-et-Vilaine, la fresque de l'abbé Fouré est à la fois poétique et énigmatique. Mais, sous les effets de l'érosion, les sculptures s'effacent peu à peu et sont vouées à disparaître.

La passion du prêtre

Retour un peu plus d'un siècle en arrière... Entre 1894 et 1907, Adolphe Julien Fouéré, dit l'abbé Fouré (1839-1910), va sculpter à coups de burin sa fresque monumentale et transformer la face de cette partie de la

Côte d'Émeraude. « Quand il arrive à Rothéneuf, à 55 ans, il n'a plus de responsabilités paroissiales, explique Joëlle Jouneau, présidente et fondatrice de l'association Les Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré. Il a du temps libre, et c'est en se baladant sur la corniche qu'il voit des formes se dessiner sur la pierre. » Lui vient alors l'idée de ciseler la roche. En treize ans, celui que l'on nomme aussi l'Ermite de Rothéneuf réalise une œuvre gigantesque composée de 300 pièces taillées dans la pierre, sur le sol face à la mer, sans compter les sculptures en bois tout aussi nombreuses façonnées dans son jardin.

Un livre d'histoire gravé dans la roche

C'est à la pointe du Christ, en 1894, que le religieux commence ses créations. Il aime tellement le lieu qu'il souhaite y être enterré. Son vœu ne sera pas exaucé, mais l'endroit est aujourd'hui libre d'accès, dans le respect de sa volonté : « L'abbé Fouré ne faisait pas payer pour qu'on admire son œuvre. Il récupérerait une obole qu'il redis-

tribuait aux pauvres », raconte Joëlle Jouneau. Par la suite, l'Ermite trouve à quelques pas un autre espace de jeu pour créer le gros de ses sculptures. Il y façonne en bord de mer, sur l'actuel site des Rochers sculptés, une œuvre composée de gisants, de visages de notables et de saints bretons, ainsi que d'animaux plus ou moins légendaires. « Il y avait deux lignes directrices dans le travail de cet autodidacte, souligne la présidente de l'association. Une première, patriotique, avec des scènes d'actualité, comme la guerre des Boers, et des personnages tels le duc de Bretagne ou le navigateur Jacques Cartier. Et une ligne religieuse, avec quelques saints ayant forgé l'identité de notre Bretagne actuelle. Ces rochers sont un véritable livre d'histoire à ciel ouvert ! »

Une œuvre éphémère, vouée à disparaître

Malheureusement, face aux éléments, les formes s'effacent peu à peu. Le principal ennemi de ces figures d'art brut ? Le granit lui-même, une pierre fragile. Mais aussi le sel, le lichen, les embruns, les tempêtes qui, parfois, envoient les vagues se fracasser contre les visages et les gisants de l'abbé Fouré : « De son vivant, on pouvait voir à peu près 300 sculptures, mais, avec le temps, le piétinement des visiteurs, le vandalisme aussi, l'œuvre est diminuée. Il en reste une centaine », déplore la spécialiste des lieux. Alors, depuis douze ans, l'association Les Amis de l'œuvre de l'abbé Fouré s'attelle à préserver la mémoire et la pensée de l'artiste : « Notre travail est d'aller chercher aux racines le vrai message que ce sculpteur, précurseur de l'art brut, nous a laissé. Nous intervenons à la pointe du Christ pour restaurer les œuvres. Nous essayons de protéger ce patrimoine en proposant des visites encadrées pour éviter que les gens ne marchent dessus. » Pour autant, face aux agressions de toutes parts, Joëlle Jouneau se veut réaliste : « Nous n'avons pas la prétention de dire que nous allons les sauver. On ne peut que retarder leur disparition par des soins adaptés... » Le site des Rochers sculptés n'étant ni classé ni inscrit aux monuments historiques, ces figures sont en sursis. Il est donc urgent d'aller les admirer... en prenant bien garde où l'on met les pieds !

JESSICA XAVIER

© ALFRED SIPA/P. SCHICKERT/AGE



Alignées au pied de la falaise, cette centaine de figures de pierre ne cessent d'étonner les visiteurs.

UNE MINE D'INFOS AU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ERMITE DE ROTHÉNEUF

À quelques pas du site des Rochers sculptés, le Centre d'interprétation de l'Ermite de Rothéneuf propose des informations sur l'abbé Fouré, son travail, son message. Le public peut aussi y découvrir une réplique grandeur nature d'une de ses œuvres, réalisée grâce à la numérisation en 3D, et faire une visite virtuelle de la pointe du Christ et du site investi par l'artiste. Le tout gratuitement ! Infos : rochersrotheneufartbrut.com

Vers 2023 et 2024...

Notre espace au Nicet

Un seul bâtiment pour 2023 : il va falloir être pragmatique...

Consultations des partenaires

REGION BRETAGNE :

* nous sommes dans l'attente de la validation du dossier Pays de Saint – Malo.

Département d'Ille-et-Vilaine :

Rencontres des nouveaux élus rattachés à notre dossier

Ville de Saint-Malo :

Demande « appuyée » pour la signalétique du Centre en 2023.

Futur Parc Régional « Rance-Côte d'Emeraude » :

Demande d'appui auprès des collectivités bretonnes : notamment Région Bretagne(service inventaire).



Le département d'Ille-et-Vilaine présentera son exposition BD-Histoire N° 17 à Rennes et à Saint-Malo en septembre 2023.

Depuis 2010, la Direction des Archives et du Patrimoine propose un **rendez-vous** pour les amateurs d'**Histoire**, d'**archives** et de **bandes dessinées**.

Le **cycle bande dessinée et Histoire** est l'occasion, à travers la mise en regard de planches originales de bandes dessinées et de documents provenant des fonds des Archives, de faire dialoguer la fiction et la réalité historique, l'Histoire et les histoires.

Ces expositions sont prolongées par des visites commentées, des séances de dédicaces, des conférences ou des rencontres avec les auteurs.

Entièrement consacrée à l'Abbé Fouré, cette exposition apportera un nouveau regard sur le personnage, mais surtout sur l'œuvre considérée aujourd'hui comme un chef d'œuvre en péril !